DOMO

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS
A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

Número 6
Año 4

ABRIL 98

Dragon Ball GT
Shadow Lady
Candy Candy
Aqui es Greenwood
En Japón las niñas leen... YAOI

ESTRENO
VE AL REVERSO

MÉXICO $15.00 PESOS

X-1999 Parte 3
Ganador de Historieta estilo Manga
En la Red

Ranma 1/2

CONQUE 98

La Quinta Convención de Historieta de la Ciudad de México, CONQUE 1998 es:

El mejor espacio para que los fans del comic conozcan las diferentes alternativas que ofrece este medio, así como el lanzamiento de nuevos productos.

Un foro para promover e impulsar la cultura del comic dándole de este modo, un lugar a este medio tal y como lo tiene la radio, televisión y prensa.

En esta convención estrenamos los CONQUEPESOS.

¿Qué es el CONQUEPESO?

Es la unidad monetaria oficial de la CONQUE será única y exclusivamente válida en la tienda de raya de la CONQUE para brindar un mejor servicio y darle un mayor valor agregado a este evento, la CONQUE pone a su disposición una tienda de raya la cual tendrá artículos promocionales del evento y artículos otorgados por nuestros patrocinadores valuados en CONQUEPESOS.

Los CONQUEPESOS también se entregarán como premio en talleres, rallies y otras actividades y concursos que realice la CONQUE.

Area de exposición: Exhibimex, Cd. De México
Avenida Cuahutemoc esq. Antonio M. Anza

Fechas: 1, 2 y 3 de mayo de 1998, de 9:00 a 21:00 hrs.

Costo de entrada: $25.00 por día (con derecho a todos los eventos)

Inauguración: Mayo 1 de 9:00 a 9:30 hrs.

Invitados:

Joe Jusko -dibujante de Marvel
Jerry Robinson -creador de Joker y Robin
William Tucci -creador de SHI
Christian Jofre -director de mercadotecnia de MTV
REP -historietista argentino
Sergio Aragonés -historietista argentino
Trina Robbins y Steve Leialoha -argumentistas y dibujantes de la historieta "Friends of Lulú"

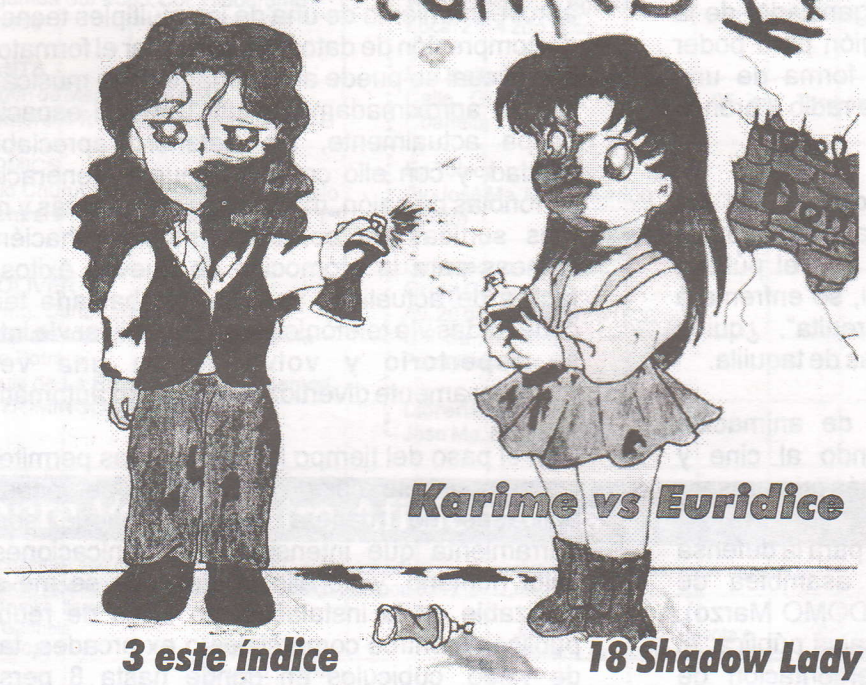
CONQUE es un evento creado por jóvenes entusiastas cuya finalidad es satisfacer las expectativas del público asistente, enfocándonos en ofrecer el mayor valor agregado a nuestros visitantes y expositores; es una convención creada por los fans y para los fans. Nuestra mejor carta de presentación es la opinión que el público tiene de nosotros, por ese motivo: LE INVITAMOS A QUE FORME PARTE DE LA AVENTURA CONQUE 1998.

CONQUE ©copyright CONQUE 1998

Ejemplar 43 Enero 1998 año 4 #6

INDICE

http://www.domo.home.ml.org



Karime vs Euridice

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
7 Ganador del Concurso Nacional de Manga
8 Convocatoria para otro concurso de dibujo
9 Cartas, Faxes, E-mail
11 Anime que se escucha
12 Dragon Ball GT
13 Noticias Locales
14 X 1999, continuación
15 Candy, omisiones
18 Shadow Lady
22 Aqui es Greenwood continuación
26 Sentimientos Prohibidos continuación
30 Macross Plus (parodia)
31 En la Red
32 "Parners" de Jose Luis Belmont
34 Ranma, personajes Akane Tendou
35 Anime en TV desde 1962

¿Nos quieres llamar?

388-52-05

LINEA DOMO
Lun a Vier. 7 a 23 hrs Voz y Fax Automático
Si no te llamamos en 7 días, es probable que no haya quedado bien grabado tus datos, LLAMANOS nuevamente.

Más de 3 Años

DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rolando Cedillo C.
Arte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Téllez
Colaboraciones
Hector Santillan
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas

Correo de papel
Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

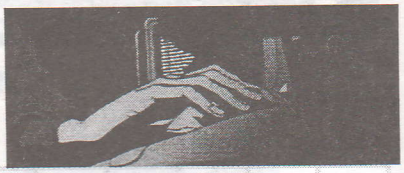
Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Garhevi Publicaciones S.A. de C.V. Artículo 123 # 85-f Centro.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet ™

Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohíbe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa



Deseo hacer llegar un agradecimiento a todos los aficionados en Guadalajara Jalisco por la cálida recepción que nos brindaron, aparte de haber confirmado que DOMO esta muy presente en los grupos de aficionados jalicienses, como su única fuente de información confiable.

Así también un agradecimiento al organizador de la Mangatron quien nos invitó a su región para poder platicar con los aficionados, en la forma de una conferencia. Igual a las estaciones de radio y prensa que cubrieron el evento.

Estamos presentes en el estreno de una de las películas de **Dragon Ball**, y como ésta, se empieza a observar la aceptación y respuesta que el público tenga a este experimento, en el cual, se enfrentará contra otro estreno titulado "La Sirenita", ¿quien ganará? lo averiguaremos en las ventas de taquilla.

El advenimiento de más películas de animación japonesa lo determinas tú, asistiendo al cine y demostrando que esta minoría ya es más numerosa.

Algo ha venido a distraer a la comisión para la defensa de los grupos vulnerables de la asamblea de representantes, (se los presenté en DOMO Marzo). En esta ocasión es una realidad de salud pública, el brote de enfermedades y la implementación de control sanitario y otras acciones que solo perjudicaran a los gérmenes y parásitos transmisores. Me pregunto si se volverán a acordar de sus pendientes que dejaron, tras el incidente poket monster, ojalá number

Una de sus tentativas más recientes es la de cerrar locales de juegos de video (en principio solo era prohibir el paso a menores de edad, pero seguro, claro, como si hubiera voluntad por parte de los empresarios de este ramo para acatar incondicionalmente esta disposición), solo que ahora otro peligro se cierne de manera más contundente, y tal como me lo asegurara Rolando Cedillo, integrante de nuestro equipo, los locales de juegos de video *arcades* (pronúnciese "arqueids") están sufriendo considerables reducciones de sus ingresos al paso del tiempo, agravado por el surgimiento de emuladores para jugar esos mismos juegos en la comodidad de tu computadora casera, la predominancia de los sistemas de juegos caseros y el cambio de planes de las empresas fabricantes de video juegos hacen que el horizonte de los locales de videojuegos sea muy oscuro. La tecnología ha dado un giro que retiene a los jugadores en su casita.

La industria del entretenimiento empieza a tomar otros giros, y he visto la aparición de proyectos para la creación de otro tipo de máquinas al servicio lúdico del humano, aunque en etapa incipiente, se trata del aprovechamiento de una de las múltiples tecnologías de compresión de datos, en particular el formato MP3, con el cual se puede almacenar toda la música de un CD en aproximadamente un 15% del espacio que ocupa actualmente, sin deterioro apreciable de calidad, y con ello crear una nueva generación de sinfonolas de salón, más compactas, ligeras y mucho más surtidas de contenido musical, haciéndolas idóneas para la promoción de nuevos éxitos, muy fáciles de actualizar, ya que solo bastaría tenerlas conectadas vía telefónica, para actualizar vía internet, su repertorio y volverlas en una versión melodiosamente divertida de un cajero automático.

Con el paso del tiempo las tecnologías permiten que las personas se aíslen más de otras personas, pero aplicadas de manera creativa, puede ser una herramienta que intensifique comunicaciones con calor humano, y de ello la idea que se me antoja realizable es la instalación en sitios de reuniones públicas (centros comerciales o ex arcades, tal vez) de video, cubiculos en donde hasta 8 personas, puedan situarse cómodamente sentadas, deslizar una tarjeta bancaria (crédito o débito) y disfrutar de cualquier título de animación japonesa (o cine hollywoodense si te place) con todas las prestaciones de un moderno "Home Theater", audio digital, surround AC3, video de doble resolución y nítida reproducción de bajas frecuencias (vibraciones, explosiones). Considerando que la gran mayoría del público, no podría desembolsar el gasto de un equipo de esa magnitud, la creación de este concepto los haría asistir a estos micro cines, o mejor dicho, salas caseras de entretenimiento, (digitaludico, conste que aquí se propuso este nombre antes que nadie) disfrutando de la combinación tecnología y cinematografía en un híbrido y evolucionado modelo de sala de cine.

Un momento, ahí viene un grupo de asambleistas, ah, creo que vienen a ver el Titanic.

MERCADO

ESTAS SOLO SON ALGUNAS TIENDAS EN DONDE PUEDES CONSEGUIR DOMO:

COMICASTLE
1. Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
2. Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
3. Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

DARK COMICS
1. Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
2. Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

MOLO COMICS
1. Av. Rio Churubusco #357, Col U. Modelo
2. Av. Central #766, Col. Valle de Aragón 1ª Secc.

COMICS OLIVER
1. Calle Ing. Carlos Daza # 230 Col. Guadalupe Insurgentes, a una cuadra Metro Potrero.
2. Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

EL KAOS
1. Zaragoza 29-a Entre Porvenir y Esperanza, Azcapotzalco
2. Eje 5 Norte y Av. Sn Pablo, Frente UAM Azcapotzalco

En Guadalajara.
COMICASTLE
Av. De la Paz # 1996 Sector Juárez. Guadalajara Jalisco

En Monterrey.
COLLECTORS "FICTION & SPORTS"
Plaza Fiesta San Agustin
Local 2114 2do. piso

En Coahuila
Calle Gregorio A. Garcia # 95 sur Torreón Coahuila

En Toluca
Av. José Ma. Morelos #500
Centro

En Veracruz
Orion Comics
Av. 20 de Noviembre #1503
Col. Santa Elena.
Poza Rica. Ver.

Librería LOGOS
Jose Ma. Mata #5 Xalapa. Ver.

INTERNACIONAL

En PERÚ
LIBRERIA EL CABALLO ROJO
Centro Comercial Conquistadores
Distribucion en Centro y Sudamérica
animez@correo.dnet.com.pe
http://www.virtual-orbis.com/animez

En Estados Unidos
California, Texas y Ohio

El objetivo de esta sección, es que los nuevos lectores sepan donde conseguir DOMO.

Si su tienda no aparece en esta lista, comuniquese con nosotros y sin costo colocaremos aquí sus datos.

Compra Venta Entre Aficionados

COMPRO cualquier tipo de material relacionado con el presonaje Trunks, llamar por las tardes con Gabriela
Teléfono:879-0150

VENDO CD DBZ 18 ½ Casi Nuevo, buenas Condiciones y compro figuras usadas de 8 pulgadas de Dragon Ball y GT (595)4-27-23 Texcoco.

Alberto Pinzón
Ciudad:: Puebla, Pue.
Teléfono:44-72-75
COMPRO: compact disc original con la música de Castlevania Dracula X y Blood Lines.

Paula López
Ciudad:: D.F.
Teléfono:549 88 60
COMPRO, video de "Evangelion death & return movie" llamar los viernes.

Leonel Pérez
Ciudad:: Toluca
Teléfono:(72) 142295
COMPRO videos subtitulados de Evangelion a partir del vol 4.

Sergio Ortíz Velázquez
Ciudad:: Distrito Federal
Teléfono:5-49-48-38

REGALO imágenes de Dragin Ball Z o Ranma, pero solo por e-mail: pedirlas a:
sergio_ov@hotmail.com

Sergio Ortíz Velázquez
Ciudad:: Distrito Federal
Teléfono:5-49-48-38

COMPRO cualquier cosa relacionada con Drabon Ball Z o Ranma ½.

Fabricio Arias
Ciudad:: México
Teléfono:(5) 7889679
COMPRO o busco personas que posea música de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) SOUNDTRACKS originales de Columbia Records en CD Favor contáctenme por teléfono sábados o domingos

David Fernandez Abarca
Ciudad:: México Distrito Federal
Teléfono:618-58-72
COMPRO revistas DOMO de Evangelion (junio 97) y Ranma 1/2 (enero 96) ofrezco $32.00 por cada una URGE llamar por las noches.

David Fernández Abarca
Ciudad:: México Distrito Federal
Teléfono:618-58-72
COMPRO revistas Domo de Evangelion (junio 97)

Carolina Gómez Ruiz
Ciudad:: Atizapan, Edo. de México
Teléfono:8-22-39-62
COMPRO, imágenes, álbum, manga o cualquier cosa referente a Sailor Moon o Candy.

Huggo Millares Villanueva
Ciudad:: Atizapan, Edo. de México
Teléfono:8-22-18-38
COMPRO, cualquier clase de imagen de Dragon Ball, en sus distintas versiones, si las regalan mejor

Job Abrham Orozco Monta;o
Ciudad:: Guadalajara Jalisco, Mexico
Teléfono:: (3)643 0215
COMPRO Domo de Enero, Febrero y Marzo de 1996. Hablar noche (9 pm - 10 pm) Precio a tratar. Urge.

Victor M. Puga Ayala
Ciudad:: Chihuahua, Chih.
Telefono:: (14) 35-36-51
CAMBIO anime. Tengo Akira, Gundam, Dragon Ball, Evangelion, Ranma, Vampire Hunter D, etc. Interesados mandar lista.

Strok
Ciudad:: Saltillo Coah.
COMPRO, CAMBIO cosas relacionadas con Macross & Macross Flash Back 2012 mensajes
Strock@mailexcite.com

Jesus Rodriguez
Ciudad:: PUEBLA.PUE
Teléfono:: (22)87-00-83
COMPRO JUEGOS PARA PC DE DRAGON BALL.

Jorge H. Campos
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:: 8-24-98-19
COMPRO modelos a escala de la serie Robotech, también figuras de personajes de SNK.

LAS REGLAS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción.
Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

(En México D.F.)
388-52-05
LINEA-DOMO
Lun a Vier. 7 a 23 hrs.

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de *"majorDOMO"* para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en:
http://www.domo.home.ml.org

MCM Accesorios, Componentes y Equipos de Cómputo

República del Salvador #14 Local 40
Colonia Centro, C.P. 06000

Tel. 510-33-08

INTEL 166 MMX

Procesador 166 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppys,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
16 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 1 MB PCI exp. 2 MB
Disco duro 2.5 GB IDE
Unidad 3.5" alta densidad a 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$6,800
IVA INCLUIDO

CIRYX 686 a 200 MX

200 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppys,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
16 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 1MB PCI exp. 2 MB
Disco duro 2.5 GB IDE
Unidad 3.5" a 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$6,500
IVA INCLUIDO

INTEL 233 MMX

Procesador 233 MMX
Mother Board VxPro
Soporta 4 Discos Duros y
2 Floppys, 2 Puertos seriales y
1 paralelo, 16 MB de RAM
expandible a 128 MB
Video 1 MB exp. 2 MB
Disco Duro 2.5 GB IDE
Unidad 3.5" a 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$7,700
IVA INCLUIDO

INTEL 166 MMX

Procesador 166 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppys,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
16 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 2 MB PCI, Disco Duro 2.5 GB
Multimedia 24X, T. Sonido 16Bit
Bocinas 80 Watts, Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$7,900
IVA INCLUIDO

INTEL 200 MMX

Procesador 200 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppys,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
16 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 2 MB PCI, Disco Duro 2.5 GB
Multimedia 24X, T. Sonido 16Bit
Bocinas 80 Watts Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$8,100
IVA INCLUIDO

INTEL 233 MMX

Procesador 233 MMX
Mother Board VxPro
Soporta 4 Discos Duros y
2 Floppys, 2 Puertos seriales y
1 paralelo, 16 MB de RAM expandible
a 128 MB Video 2 MB, Disco
Duro 2.5 GB Multimedia 24X,
T. Sonido 16Bit
Bocinas 80 Watts 10 Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$8,800
IVA INCLUIDO

INTEL 166 MMX

Procesador 166 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppys,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
32 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 2 MB PCI, Disco Duro 2.5 GB
Multimedia 24X, T. Sonido 16Bit
Bocinas 100 Watts Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
FaxModem 33.6 Kbps
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$8,300 IVA INCLUIDO

INTEL 200 MMX

Procesador 200 MMX
Mother Board VxPro
Expandible a 233 MMX
Soporta 4 Discos Duros y 2 Floppyes,
2 Puertos seriales y 1 paralelo,
32 MB de RAM expandible a 128 MB
Video 2 MB PCI, Disco Duro 2.5 GB
Multimedia 24X, T. Sonido 16Bit
Bocinas 100 Watts Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
FaxModem 33.6 Kbps
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$8,650 IVA INCLUIDO

INTEL 233 MMX

Procesador 233 MMX
Mother Board VxPro
Soporta 4 Discos Duros y
2 Floppys, 2 Puertos seriales y
1 paralelo, 32 MB de RAM expandible
a 128 MB Video 2 MB, Disco
Duro 2.5 GB Multimedia 24X,
T. Sonido 16Bit
Bocinas 100 Watts Títulos CD
Unidad 3.5", 1.44
FaxModem 33.6 Kbps
Monitor UVGA 14" Color .28 mm
Teclado c/funciones Win 95 y Mouse

$9,400 IVA INCLUIDO

LA PURA MANGA

Paseo de la Primavera # 144 La Florida Naucalpan Edo. de Méxi
co CP 53160 Abierto de Lunes a Sabados de 11:00 a 15:30 hrs
Tel/Fax 393-62-60 Ahora tambien en internett en:

E-mail morm@hotmail.com y nuestro web-site
www.geocities.com/Tokyo/Bay/7453

LIBROS DE ARTE
INTRO DEPOT 650.00
THIS IS ANIMATION GIRLS REVOLUTIO
UTENA 550.00
GIN REI ARTBOOK 550.00
rANMA 1/2 MEMORIAL 500.00

hENTIAI
MAGIC KNIGHT RAY EART MANGA 350.00
YURI AND HIS FRIENDS 97 350.00
LOST SOCKS BY U-JIN 550.00
MAGASTORE MARZO 250.00
LUNATIC PARTY 350.00

MANGAS
RANMA 1/2 75.00
DRAGON QUEST 75.00
DRAGON BALL 75.00
SAINT SEIYA 75.00

CD ROOM
MARBLE ANGELS 450.00
MANGA DOLL CITY 450.00
MAD PARADOX 550.00
IDOL SANCHIE PAI 750.00

TAMBIEN ATENDEMOS PEDIDOS DESDE PROVINCIA Y VENTAS DE DISTRIBUCION A CLUBS Y GRUPOS DE AFICIONADOS.

juguetes y miscelaneos
Sakura wars figures 400.00 wall scrolls 200.00 tarjetas 5.00
evangelion figures 120.00 posters 35.00
modelos de armar desde 150.00 cinbanks varios 250.00

Cuando se extendió la invitación al equipo DOMO de formar parte del jurado que calificaría los trabajos de ESTILO MANGA, se tuvieron muchas expectativas de lo que se encontraría, y así, evaluamos múltiples trabajos, algunos con mas ganas y entusiasmo, que talento. Hasta que 5 trabajos sobresalieron, de ellos se tuvieron que escoger solamente 3.

En esta ocasión deseo hacer mención del ganador de primer lugar con la obra titulada "Lux in Tenebris" de Eduardo D' Palma, y con ello recibió 1,000 ejemplares y el reconocimiento de los asistentes a la entrega de premios durante Quinta la Gran Feria de la Historieta celebrada en la ciudad de México, desde aquí al ganador le enviamos un afectuoso abrazo y el reconocimiento general. Posteriormente les informaremos que posibilidad habrá de que puedan conseguir un ejemplar de esta obra, y puedan constatar las razones de haber elegido como ganador.

Ahora viene otro concurso similar organizado por MECYF, las bases aparecen en este ejemplar, y tienen tiempo de sobra para la concepción y trazo, esperamos que los que ya participaron eleven el nivel de su participación, en este caso el estilo es totalmente libre, con un premio de 10,000 ejemplares, y un reconocimiento.

En caso de que vayas a participar con una obra ESTILO MANGA, te proponemos que aparte de entregar tu trabajo al **comité organizador del concurso**, en las direcciones que aparecen en la convocatoria, nos hagas llegar FOTOCOPIAS del trabajo, al apartado postal 78-004 México D.F. para así dar un seguimiento a los potenciales artistas y de ser pertinente, presentarte ante los lectores de DOMO.

Solo deseo hacer una reflexión final, los cinco trabajos elegidos estaban con un nivel muy arriba del resto de los trabajos enviados, era común ver trabajos con trazo entintados con ¡plumines y hasta bolígrafos!, lo que en si no permite tener una calidad de trazo. Recuerden que cada vez el nivel de competencia se va elevando, mas aún con el atractivo premio que se ofrece, así que, a ¡echarle ganas!

MEGAF Internacional '98
4a. Convención de Cómics, Ciencia Ficción y Fantasía
11 al 15 de Julio de 1998

CONVOCATORIA

Grupo Editorial Vid S.A. de C.V., convoca a su PRIMER CONCURSO DE CÓMIC ALTERNATIVO, ESTILO MANGA Y DE TEMATICA LIBRE, de acuerdo a las siguientes:

Bases

Esta convocatoria queda abierta desde su publicación y hasta el viernes 12 de junio de 1998. Para trabajos enviados por correo o mensajería, se considerará la fecha de envío, siempre y cuando se reciban a más tardar el 19 de junio de 1998.

Podrán participar todos los dibujantes y escritores mexicanos.

Se aceptan trabajos de principiantes, aficionados, amateurs y profesionales, sin importar que tengan algún trabajo publicado.

Los trabajos concursantes pueden participar a una sola persona o ser elaborados en equipo (escritor, guionista, dibujante, entintador, letrerista, etc) sin importar el número de integrantes.

Los trabajos deberán enviarse o entregarse en:

Grupo Editorial Vid S.A. de C.V.
Camino a Santa Teresa 1040 Piso 9
Colonia Jardines en la Montaña
C.P. 14210, Tlalpan D.F.
At'n Departamento Cómics

Librería Editorial Vid
Pasaje Zócalo-Pino Suárez
Local 31
Metro Zócalo
Cuahutemoc, D.F.

Los interesados deberán entregar una historia completa repartida en 22, 24, 26 o 28 páginas, en blanco y negro.

La portada deberá estar por separado y a color.

No se aceptará color directo en página interiores, excepto en portada.

La historia deberá contar con un principio y un fin coherentes, en ningún instante se deberá sugerir continuaciones (aunque lo puedes tomar como un número 0).

Las páginas que se entreguen deben ser originales, sueltas, sin engrapar o pegar con ningún tipo de material.

El número de páginas solicitadas no incluye portada. Las páginas cómic únicamente deben contener viñetas con el desarrollo d historia.

El tamaño de caja interior de cada cartón deberá ser 25.5 x 38.3 cm

CRITERIO DE CALIFICACIÓN

Originalidad: Se deberá proponer una historia novedosa que no su repetitiva, adaptada o que ya sea conocida.

En el caso de la historieta alternativa, se descarta por completo el de superhéroes.

En ambas categorías se prohibe terminantemente el uso o men de personajes conocidos que pertenezcan a cualquier cómi compañía editorial.

Excelènte calidad del dibujo y estilo, letra, textos y diálogos.

Coherencia y creatividad en la historia.

La narración mediante texto o dibujo debe ser perfectam entendible de una viñeta a otra durante toda la obra.

Todas las páginas deben entregarse "totalmente entintadas" y li para ser utilizadas, en caso de resultar ganadoras (no se acept trabajos realizados a lápiz).

Los textos deben ser legibles para facilitar la comprensión d historia. Las letras pueden ser hechas a mano o en computadora.

PREMIACIÓN

Se dará un único premio al cómic que a juicio del jurado lo ame consistente en:

La publicación de **10,000 ejemplares** del cómic ganador blanco y negro, con portada a color y diploma.

El fallo del jurado tendrá como fecha límite el día 21 de junio de 19 será dado a conocer a través de la prensa.

El jurado estará compuesto por personalidades de trayec reconocida. La decisión del jurado será inapelable, y Grupo Edit Vid no se obliga a dar ninguna explicación adicional a las raz acentadas en el acta de liberación del jurado.

El concurso podrá ser declarado desierto. Grupo Editorial Vi reserva, en todo caso, el derecho de contactar a los autores d cómics finalistas con miras a la publicación de dichas obras.

Cualquier caso no previsto en estas bases, será resuelto a criteri jurado.

La participación de este concurso implica la aceptación sin rese de estas bases.

Los cómics originales no premiados, se podrán recoger en el dom y horarios señalados en el acuse de participación a partir de siguiente al que se haya dado a conocer el fallo del jurado, has viernes 21 de agosto. Transcurrido este plazo, la editorial no as ninguna responsabilidad por materiales no reclamados.

La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 15 de julio en ME 98, sala de conferencias, a las 16:00 hrs.

Inscripción totalmente gratuita, el cierre de inscripciones es el 1 junio.

CONCURSO DE CÓMIC ALTERNATIVO, ESTILO MANGA Y DE TEMATICA LIBRE

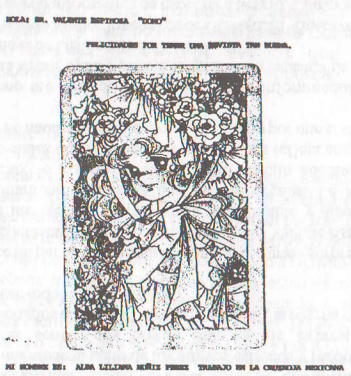
ATENCION: si vas a participar con un trabajo *estilo manga*, te pedimos nos mande **fotocopias** a DOMO, Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700, ya que deseam promocionar a los mejores trabajos de esta categoria.

CARTAS

Apartado postal 78-004
México D.F. 07700

Gracias por sus e-mail, faxes, telefonemas y cartas de papel, aquí una muestra de sus comunicados:

Lo prometido es deuda, ¡Regresamos! Y más felices que nunca, ¿y por que?



1) Porque pusieron poster de Kamui.
2) Porque ya podemos ver Sailor Moon Super sincerely.
3) Porque podemos ver Ranma ½ (revueltos, pero bueno)
4) Porque cada vez esta mejorando número a número esta ¡¡¡SÚPER REVISTA!!! (y por que sigue siendo la portada a color)
5) Porque pusieron la segunda parte de X 1999
6) Porque el resumen de Ranma ½
7) Y por último por que nos dieron la magnifica noticia de los estrenos de Dr. Slump, Slam Dunk, GS Mikami y Gege no Kitaro (y no, no estamos hartas de Dragon Ball, ¡¡¡NOS FASCINA!!!)
8) Y que... creyeron que ya habíamos acabado... ¡¡PUES NO!!
A la persona que escribió el editorial (creemos es Valente Espinosa) MIL FELICIDADES, nos agrado su critica.
9) Por favor, por favor, por favor, sigan con la historia de Escaflowne pero terminando primero con X 1999
10) Petición, pongan un poster de Ranma ½ con todos los personajes incluyendo Genma como Panda, NOS FASCINA

Cambiando de tema, ¿algún día no muy remoto pondrian las historias de CLAMP?
¡Ah! Y por el honor del osito bimbo. Pongan un poster de Trunks solo (del futuro pero cuando está la saga de Cell)

¿Por qué no le hacen como antes que ponían todos los eventos especiales del año?, porque nos enteramos de un evento en exhibimex a principios de mayo.

Oigan... ¿Y cuando van a hacer un especial de Sailor Moon?

Respondiendo a su pregunta [continuar con Escaflowne], NO, por favor no se atoren solo con Dragon Ball, estaría bien que terminaran con el reportaje pero en otro momento (aunque adoremos a Dragon Ball)

Como se habrán dado cuenta el Lunes 9 de Febrero hablamos a la Línea DOMO y es muy notable que a la hora de la hora (osease después del piiiiii....) no se nos ocurrió absoluta y totalmente nada... ¿a poco se noto?

También sería bueno que volvieran a poner las biografías de los escritores más importantes y también los conocidos actualmente en el "ancho" mundo del anime.

Si, ya sabemos, dirán. ¡Cómo @#&%Ç! Pero ahí les van otras preguntas y sugerencias

Que hagan un articulo de Miyuki Chan in Wonderland de Clamp y de Sakura Wars
¿Podrían hacer un articulo dedicado a los 3 ovas de Magic Knight Rayearth?

Lamentablemente nos despedimos...
Pero no se crean, ¡¡¡ VOLVEREMOS!!!
Euridice Margarita Lozano Anguiano
Mariam Karime Sleman Gaytan
Col Nueva Santa Maria
México D.F.

DOMO responde: Qué estado de continua alegría y felicidad logran tener estas dos amigas de DOMO, me pregunto qué tomarán, sus sugerencias ya las pasamos a la gerencia de esta estación, los eventos los listamos en la medida que se da el fenómeno de promoción, en este número aparecen los anuncios de dos de las más reconocidos eventos. Sailor Moon ya fue atendida el año pasado, ¿pues donde andaban? Y si, ya presentíamos que eran ustedes al teléfono y quedó grabado, próximamente las pondremos en Bosque Bonsái FM, tan pronto haya tiempo y antes que los muchachos de Sincronía 707 se vayan a pedir chamba a ladito de la catedral.

A quien Corresponda
Hace exactamente un año que les perdí la pista y ahora que de casualidad fui a dar una vueltecita por una tienda de comics, me encuentro DOMO al por mayor, recuerdo que todavía mandé una carta después de que el programa de radio COMICS salió del aire, hubieran avisado por lo menos que se iban a desaparecer un tiempo ¿no?

Hablando de cartas, muchas gracias a Valente por leer una de mis tantas cartas que mandé en ese tiempo y creo que influyó en algo, por que ahora me encuentro tres hojas dedicadas a correo de las personas aficionadas a esta revista.

De ahora en adelante las cartas que reciban mías, van a ser exclusivamente mías, ya que mi hermanita Acela ¿se acuerdan de ella? Ha declarado su independencia y va a mandar sus propias cartas. Espero que esto nunca les pase a Karime y Euridice, felicítenlas por favor.

Volviendo a la revista, la portada a color se ve preciosa eso si, no les voy a perdonar haber salido a la venta quien sabe desde cuando y no avisar ¿no recuerdan la excursión que tengo que hacer para ir a una tienda de comics? Y ni hablar de números atrasados de DOMO, no me culpen si me enojo un poco.

Por otra parte y casi para finalizar, voy a tratar de conseguir el ejemplar de DOMO de Abril, es en cierto modo un capricho por que el día 18 cumplo años, aunque cada vez me es más difícil ir al D.F.

Gracias por el reportaje de Candy Candy, ¿ya les mencione que en el despacho a todas las chicas les gusto el reportaje de Candy? Solo que ahora si lo van a leer completo, por que hace mas de un año solo alcance la ultima parte. Muchos amigos y amigas me piden información de Ranma ½ y la verdad yo no tenía ni la mas mínima idea de lo que se trataba. Dragon Ball GT esta muy bien redactado y a Koko wa Greenwood no le entendí.

A mi me gusta mucho Sailor Moon, Candy Candy y cosas así, mi delirio es la acción, ¿me pueden recomendar algo? Gracias por su atención y hasta pronto
Atentamente
Galdina Jasmin Conde Valencia
Chimalhuacan Edo. De México.

DOMO responde: si la montaña no va hasta ti, ve y forma un grupo de suscriptores y suscriptoras, puedes convocarlos mediante anuncio gratuito para que los que vivan en tu zona se acerquen y se organicen, solo mandas tu teléfono y lo publicamos. No creo entender esto de la independencia de tu hermana, espero no se trate de una historia triste, aunque hay momentos en que las personas deben realizarse individualmente, solo hay que atesorar los momentos más bellos de una hermandad o amistad.
¿Accion? Bueno Battle Angel Alita, Gunsmith Cats, Wings of Honneamise, entre muchisimas más.

Del escritorio de Larva
Bueno le robe unas hojitas a mi querido Larva, ahorita esta durmiendo. ¡bravisimo!

Antes de iniciar cualquier clase de cebollazos a DOMO, le mando una porra a mi amiga [Alexis] de Veracruz por la excelente carta publicada en Febrero ¡yo también estoy a favor de el AMPLIO CRITERIO!
O.K. ya me desahogué y ahora si mando un saludote a todas las personas que hacen posible esta archirrequetere contraultra superhipermega extragrandiosa publicación. (¡orale con el guayabazo!)

Bueno al grano:
El reportaje de "Sentimientos Prohibidos" me fascino pues tratan el homosexualismo y su manga [Yaoi] muy diplomáticamente pero bastante comprensible para la gente que sabe leer, (y no me refiero a filósofos letrados de 40 años) porque ya es hora de que en México (y me refiero a todo) permita la entrada de otro tipo de cultura SIN IMITARLA (como ocurre con cierta cultura que no es necesaria mencionar) para poder juzgarlos sin prejuicios.

Hace meses me enteré del manga doujinshi (el hentai lo conocía desde hace tiempo atrás), el tipo de historia y el contexto (además de los guaperrimos protagonistas) realmente me llamo la atención por que como dice en el reportaje, estas historias de amor, son impredecibles y mucho mas emocionantes para las eternas románticas (yo entre ellas) o a las curiosas (o curiosos pero no deseo herir a ningún macho empedernido).

¡¡¡Oh no, que horror, que espanto!!! Gritarán la sociedad de padres de familia ¡¡lleven a esa jovencita a la hoguera!! ¿cómo se atreve a abrir su mente y pensar por si misma? Yo respondería: mis estimados señores, ya tengo 17 años y una educación tal, que me permite tener criterio, entre otras cosas mas prosaicas y criticas, ya que es mi estilo. Mejor deberían preocuparse por la plasticidad en la que crecen los niños de hoy: "I'm a Barbie Girl", con todo respeto a quien le agrade ese tipo de música, considero que existe cierto mensaje subliminal para pensar, vestirte y actuar de equis forma. Eso si es grave.

O las novelas tan dañinas de príncipe azul... Deberían hacer un superargumento como Evangelion o algo místico como Princesa Miyu y su compañero Larva, yo soy la única novia de Larva ¿OK? (si aquella mujer [Alexis de Veracruz] es novia de Piccolo, yo también puedo ¿no?)

Y para finalizar, pregunto al estimado director Valente, ¿Dónde Consigo doujinshi? Hentai si encuentro pero doujinshi no. ¡QUIERO DOUJINSHI!

¡Nos vemos y saludos de nuevo!
Ah y viva Haruka y Michiru, Koji e Izumi, Fish Eye (aunque esta medio lurias) y todas las parejas en anime o realidad que tienen el valor de presentarse ante una extraña y bizarra sociedad y decir: ¡Si y qué, somos muy felices!

Irma Feliza Alba M.
Tepozotlan Edo. De México

DOMO responde: Antes una breve aclaración, los "doujinshi" son las publicaciones hechas por los aficionados, aunque en Japón ALGUNOS de estos "fanzines" tienen una calidad de impresión y materiales tan elaborados como cualquier publicación industrial. Lo más común es que los doujinshi recurran mucho a parodias con giros sexuales. Tú te refieres al género YAOI, y que bueno que ejerzas tu libertad de elegir lo que gustas. Me parece que algunas tiendas ya cuentan con material YAOI en sus vitrinas, solo hay que preguntarles, sin pena, que para eso están. Y aquí están tus pensamientos expuestos al respetable público lector.

¡Hola Amigos de DOMO!
Me da mucho gusto poder saludarlos y felicitarlos por su tercer aniversario y que siga más.

Mi nombre es Laura Gabriela Martínez Carrillo tengo 17 años y pronto comenzare el cuarto semestre de la carrera profesional técnico en informática.

Como todos los que escribimos, soy una fanática de la animación japonesa y me da gusto que en México exista una revista como la suya.

Hace un año justamente conocí a una persona que me guió a conocer un poco más sobre el anime y descubrí que toda mi vida (bueno 12 años aproximadamente) he visto este tipo de series. Y fue entonces que me tope con ustedes.

Desde el primer momento no pude detenerme y comencé a devorarme la revista DOMO cada mes.

Gracias a ustedes conocí al único hombre con el que sí me casaría y me refiero a mi amado Trunks de Dragon Ball Z, todas las chicas que leen DOMO no me lo pueden negar, esos ojos azules, su cara, su cabello pero sobre todo su personalidad.
Como olvidar que también por DOMO tome un curso de internet que me sirvió mucho como actualización en esa área.

Me alegro que DOMO vaya creciendo, por que además de que nos mantiene al tanto de los nuevos estrenos y recopilaciones de las series, nos brinda espacios de expresión entre aficionados como es el "correo de papel", la página en internet y sobre todo la "línea DOMO".

Hace un par de días marqué y me lleve la grata sorpresa de que me contestara ni más ni menos que el Sr. Valente Espinosa. El cual me atendió de la manera más amable y disolvió muy ampliamente una duda que me embargaba. Le agradezco mucho, le mando un saludo y lo felicito además por sus editoriales de cada mes, ya que en ellos refleja ampliamente que no nada mas dice algo por decir, sino por que sí sabe.

Bueno me despido de ustedes, sigan informándonos como hasta ahora, ojalá y pronto tengamos un especial de Ranma ½ como el de DBZ o uno de X1999
Un saludo a todos los chavos de CONALEP Gustavo Baz de la carrera de informática en especial a Sergio, Chuky y a nuestro amigo Genma Saotomo (Moy) donde quiera que este.
P.D. ¡programadores de Canal 5 y TV Azteca, por piedad, no repitan un capitulo 15 veces seguidas! Gracias.

Laura Gabriela Martinez C.
Col. Granjas
San Pablo Tultitlan, Edo. De México.

DOMO responde: Gracias por tus palabras y el dibujo en acetato que nos enviaste. Y cada que te devoras un DOMO, lo puedes hacer con la confianza de que no tiene grasa (por lo que no te caemos gordo), ni sal (no te amargamos el día) ni conservadores rolleros que solo te dejan mal sabor de boca. Y nos alegra que hayas aprovechado los cursos de internet, ahora síguenos de cerquita en nuestra página web. Crecemos, por la preferencia de los lectores y lectoras inteligentes como tú. Fue un placer platicar contigo por la línea DOMO. En la mayoría de las veces los recados quedan grabados y los atendemos poco a poco, pero en tu caso llamaste justo cuando yo estaba frente a DORAEMON 4 (nuestro servidor digital de comunicaciones) y me sentí con ánimos para contestar unas cuantas llamadas.

Hola amigos de DOMO, esta es la primera vez que les escribo y no sé por donde empezar, ya que tengo varias preguntas.

1) Leí que en el articulo de Ranma ½ de Febrero de 98, ustedes pasan las sugerencias al Canal 5, yo les tengo 2 sugerencias: la primera es que pasen Ranma ½ desde la primera serie, (no importan los desnudos solo pasenla desde el mero principio por favor), y la segunda es que vuelvan a pasar Robotech, ya que como lo están pasando en Cartoon Network (a las 3:45 pm por si no lo sabian) pero para mi sorpresa esta en inglés y viendo la animación me entró la nostalgia de poder volver a verla pero en español, bueno es que hay veces que no le entiendo por que hablan muy rápido y no entiendo las palabras, también me podrían decir si ya sacaron un número donde hablen de Robotech y de Macross y también un número especial de Sailor Moon donde mencionen todos sus OVAs.

2) Cuantos números atrasados se pueden conseguir de DOMO ya que yo nada mas tengo el de Enero y Febrero de 98 y el número especial de Dragon Ball, y aquí en Guadalajara nada mas se consigue en dos partes y a veces se acaba bien rápido.

3) Por ahí me dijeron que en TV Azteca compro los derechos de Dragon Ball GT ¿es cierto eso?

4) Podrían decirme ¿por qué editorial Toukan (ya saben la del Tucán) dejó de editar el manga de las Guerreras Mágicas? Ya que yo quería coleccionarlas todas las revistas o mangas y nada mas sacaron 4 mangas ¿qué paso? ¿Se cansaron del trabajo o se aburrieron?, a mi me parece que estaban haciendo un excelente trabajo, además esa misma editorial saco una revista de Sailor Moon con fotografías de la TV ¿por qué no mejor sacan la revista original (el manga) no importa que sea en blanco y negro? (si es que ese es el problema).

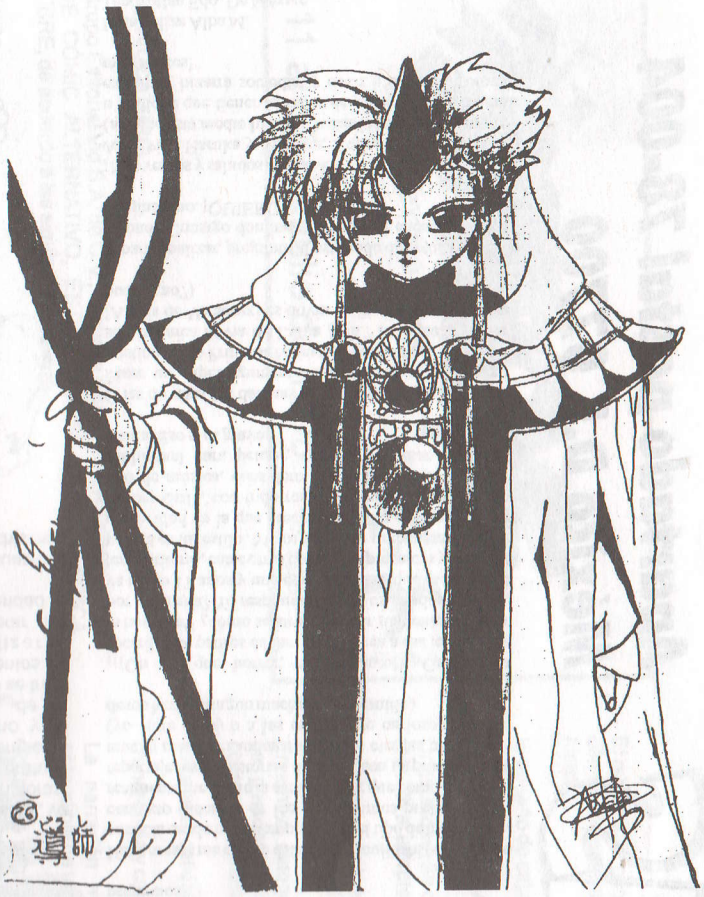
5) ¿Por qué no traducen aquí mangas originales como en España, ya que en España, Norma Editorial tradujo hasta donde sé D.N.A 2, que es un estupendo manga, pero que aquí en Guadalajara casi no se toma en cuenta ya que la única tienda que lo vende no traen los 14 tomos que son y aparte traen muy poco de estos, yo nada más tengo los tres primeros, me hacen falta once y ya se acabaron en esta tienda, no es justo.

6) ¿Por qué no hacen un CD de todas las canciones del anime que se hayan traducido?, por ejemplo las de Dragon Ball sin y con Z, las de Ranma ½ (aunque no estén traducidas se oyen super bien), Robotech (lo mismo de Ranma). También podrían incluir las versiones originales con sus respectivas letras no importa si hacen 2 volúmenes. Claro que me estoy adelantando pero sería sensacional que se pudiera hacer este CD.

7) ¿Podrían hacer que aquí haya mas convenciones?, ya que por acá nada mas se hace una y hasta parece tianguis, esta bien por algo se empieza, pero por acá también habemos aficionados al manga y al anime.

Espero que no se enfaden o enojen al leer esta carta y me disculpen si es algo larga. Espero su pronta respuesta y agradezco su atención, comprensión y tiempo al leer esto.

Leonardo Garcia Ruvalcaba
Zapopan Jalisco



DOMO responde: Muchas gracias por tomarte tú el tiempo de escribirnos y procedo a comentarte algunas cosas.
En la pregunta 1, pues ya están puestas tus sugerencias ya que DOMO es leida por todas las empresas de televisión, y respecto a Ranma, pues si no hay desnudos (aunque sean en la forma de dibujos animados) es por petición de R.T.C. (Radio Televisión y Cinematografía) quienes se encargan de regular el contenido de los programas, esta entidad depende de la Secretaría de Gobernación, similarmente como nos regula a nosotros y a toda revista legalmente registrada, la Comisión de Publicaciones y Revistas Ilustradas también dependiente de la S.de G. Entendemos que hay ciertos criterios que se deben establecer en los medios, para evitar caer en un desorden de contenido, lo que para unos es aceptable, para otros es simplemente demasiado atrevido, y es en esta delicada balanza, en la que las series pícaras como Ranma ½ son controladas en cuanto a imagen, claro que aquí nunca censuraron las escenas de Gokuu cuando andaba encuerado, pero se trataba de un niñito, (aunque Bulma si fue tijereteada) y si los desnudos son lo mas similares a cuerpos adolescentes o adultos, pues aplica la censura moral, ya que la televisión entra GRATUITAMENTE y con facilidad a los hogares, esto ya lo aclare en el editorial del mes anterior, Ranma es conocida íntegra y completa gracias a los videos que se VENDÍAN en Estados Unidos, años atrás.
Respecto a Macross, ya van 2 números especiales, y Robotech esta en proceso, lento pero seguro. Sailor Moon ya fue presentada el año pasado.

Pregunta 2, DOMO se agota tan rápido, que a veces por ello muchos no nos conocían desde hace tiempo, no tenemos atrasados, te sugerimos solicitar que te la aparten en tu tienda preferida, o formar un club de suscriptores DOMO, en tu caso, estamos planeando un esquema para Comicastle Guadalajara que será muy atractivo.

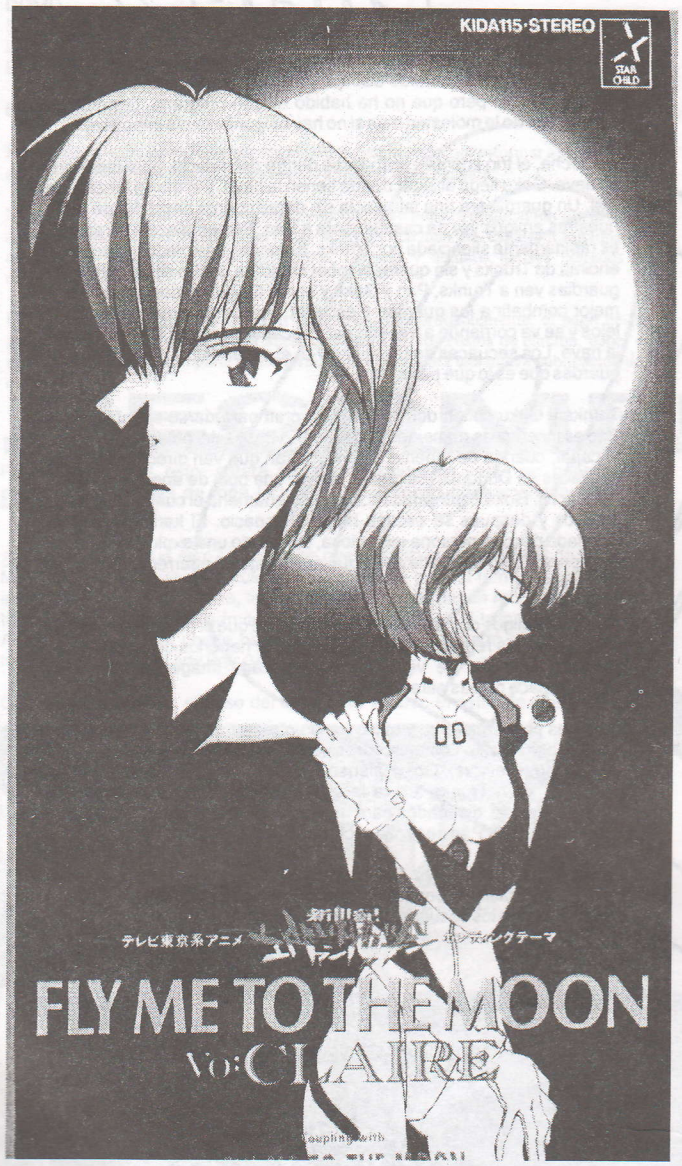
Pregunta 3, ve y pellízcale la nariz al que te dijo ese rumor malsano.

Pregunta 4, en algún lugar de este número aparece la explicación ofrecida por nada más y nada menos que el mismísimo director de Editorial Toukan.

Pregunta 5, las obras mas populares de manga son MUUY costosas en lo que a pago de derechos se refiere, es riesgoso para una empresa editorial el arriesgarse en una aventura económica que puede resultarle en bancarrota, ya que todavia no hay las cantidades de público deseables para compensar costos.

ANIME PARA TUS OIDOS

Este par de mini Discos Compactos, los puedes encontrar en DARK sucursal ubicada en Insurgentes Sur #363 Colonia Hipódromo Condesa.
Conteniendo el tema originalmente interpretado por Frank Sinatra, "Fly me to the moon".



Pregunta 6, la música también es susceptible de pago de derechos y aplica el mismo ejemplo que mencione en el punto anterior, como sea, en las tiendas mas completas de comics, puedes conseguir los CD originales.

Pregunta 7, fuimos invitados y asistimos a la Mangatron, y estamos invitados para la Comictlan, creo que ya tienes mas eventos que otros aficionados de otros estados de la República.

Nombre:: Ranma-kun
De:: Toluca, México
Comentarios :: Yo creo que aunque Ranma esta censurado, al menos podemos verlo en México porque aunque muchos dicen que asi no deberian pasarlo, de esta forma se le da la oportunidad a muchas personas que antes no conocian este anime. Un gran Saludo a DOMO por su excelente trabajo, las portadas a color están excelentes, ojalá sigan mejorando, bueno ya me despido, si alguien quiere escribirme esta es mi dirección: ref HYPERLINK mailto:ranmasaotomes@hotmail.com e**********
****
****
****
****

DOMO responde: MUCHAS GRACIAS (doomo arigato)

Nombre:: Alejandria
De:: México
Comentarios :: Me habian comentado que la revista era buena pero yo no la podía conseguir, hasta que una amiga me la compró y ahora no puedo dejar de buscarla por que soy una super aficionada a la animación e historieta japonesa Saludos.

DOMO responde: Bienvenida al selecto grupo de lectores inteligentes.

Nombre:: Maribel Andrade Mena
Comentarios :: Compré su revista afuerita de su escuela y visité la página web que ahí venia escrita y me encanta su trabajo y la manera en que difunden la animación japonesa, ¡sigan así!

DOMO responde: ¡Que bueno! Que la disfrutes mucho.

DRAGON BALL GT
Parte 2

Goku, Trunks y Pan están atravesando el espacio. Pan se ha quedado con la llave de control de la nave, para que Trunks no de la vuelta a la nave y la haga volver a la Tierra. Él quiere que se la devuelva, pero ella se niega y la aguarda dentro de su camiseta. (Una táctica muy común). Goku sólo come en medio de la discusión.

Mientras en la Tierra, Chi-chi espera que el viaje de Goku por el espacio esté yendo bien, y confía que Pan no cause muchos problemas. Mientras tanto, Bulma analiza el chip que cayó de la nave.

En el espacio, mientras, la nave empieza a temblar. Trunks mira hacia afuera de la nave y se da cuenta que un motor de la nave se ha desenganchado y está flotando en el espacio.

En la Capsule Corp, Bulma encuentra que el chip es un componente clave de la nave y espera que Trunks esté bien.

La nave empieza a caer y Pan se asusta y empieza a llorar y Trunks intenta tranquilizarla. Entonces ordena a Goku y a Pan que se abracen el uno con el otro y se preparen para el choque inminente. Chocan con un planeta cercano, pero sin consecuencias graves. Después de aterrizar, el trío decide ir a un mercado a comprar víveres y componentes de repuesto para la nave. De repente, se ven rodeados de un tumulto de gente, impresionada por los nuevos visitantes y en la confusión acaban vestidos de una forma bastante ridícula. Trunks les intenta explicar su actual situación, pero sólo hace que la multitud acabara aún más excitada.

Entonces el trío va a un hotel para descansar. En el hotel quedan también muy impresionados y los tratan con las mejores galas. Un robot toma a Goku y a su equipaje y los lleva a la Suite Presidencial.

Trunks se puso a descansar en la cama y a ver la tele. Entonces se da cuenta que un príncipe que salía en la tele se le parecía mucho, lo que habría causado la excitación del populacho en el mercado al verle. De repente, Pan se da cuenta que hay algo misterioso en la ducha y le pide a Trunks que eche un vistazo. Pero Trunks no tiene ganas de levantarse de la cama. Después de que Goku volviera con una montaña de comida, Pan y Trunks se dan cuenta que todo en la habitación se paga separadamente, por lo que deciden correr y no pagar la cuenta.

Más tarde, mientras está discutiendo con Goku, Pan accidentalmente cae en la cabaña de alguien. Goku y Trunks miran dentro a ver si ella está bien. Son bienvenidos por la familia que vive dentro de la cabaña, y Pan pregunta en qué planeta se encuentran. La gente de la cabaña les explica que están en el planeta Inmeda, el cual está gobernado por el puño de hierro de Donquia.

De repente, llegan robots policías a la cabaña. Goku, Trunks y Pan inicialmente piensan que la policía les perseguía a ellos por no haber pagado la cuenta del hotel, pero en vez de eso, la policía empieza a reprimir a la gente y a destrozar la cabaña. Goku inmediatamente jura poner fin a esta forma de justicia.

Al día siguiente el trío está vagando por el desierto buscando las esferas de dragón. Trunks está convencido que hay una bola de dragón por esa área, él aprieta el botón de su radar del dragón y procede a rastrearla. Entonces llega un robot de improviso, le quita el radar a Trunks y se lo come. Al mismo tiempo Pan ve como unos maleantes roban su nave, pero Trunks decide que lo fundamental es recuperar el radar primero.

Afortunadamente, Pan ha capturado al robot, lo ha atado, y puesto en la bolsa de Trunks, para evitar que se escape.

Trunks y Pan deciden que la manera más rápida de recuperar su nave es que Goku intente teletransportarlos directamente dentro de la nave. Después de dos intentos fallidos, ellos deciden que no les queda más remedio que ir a pie.

En el palacio, la comida de Donquia es interrumpida por sus secuaces. Le dicen que los ingenieros trabajan duro desmontando la nave de la Capsule Corp., pero que no ha habido ningún progreso. Donquia les ordena que no le molesten más si no hay ninguna noticia importante.

De noche, el trio intenta escabullirse dentro del palacio, para recuperar su nave. Goku llega al lugar donde tienen la nave, y el trio se lanza a por ella. Un guardia tira una lata vacía sin darse cuenta hacia donde están nuestros amigos y le da casualmente a Pan. Pan empieza a llorar, pero es rápidamente silenciada por Trunks. Entonces una piedra gigante cae encima de Trunks y sin querer el robot se activa dentro de su bolsa. Los guardias ven a Trunks, Pan y Goku y abren fuego. El trio decide que es mejor combatir a los guardas y escapar. Pan ve un hovercraft en a lo lejos y se va corriendo a tomarlo para escapar mientras Goku recupera la nave. Los secuaces de Donquia oyen el escándalo y preguntan a los guardas que es lo que pasa.

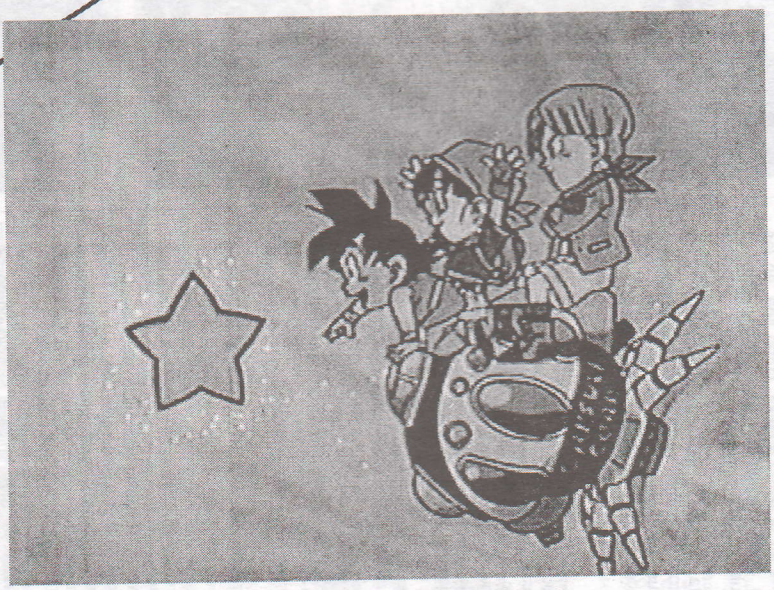
Trunks y Goku saltan dentro del hovercraft para darse cuenta de que Pan es incapaz de manejarlo. Conducen a través del palacio intentando escapar, cuando de repente se encuentran que van directos hacia los secuaces de Donquia, los cuales lanzan una bola de energía contra el hovercraft. Goku contraataca con un kamehameha el cual golpea a dos de ellos y después se escapa hacia el espacio. El kamehameha es desviado por una persona misteriosa, causando una explosión gigante. Esta persona no se puede creer que aún exista un guerrero del espacio (Sayajin).

Nuestros amigos consiguen escapar antes de que el puente levadizo se cierre. Donquia reprende a sus secuaces por haberlos dejado escapar. Pero las cámaras de vigilancia han captado imágenes del trio, y Donquia hace planes para arrestarlos.

Ahora es por la mañana, y el trio ha ido otra vez al mercado a comprar comida para Goku. Los mercaderes están ahora asustados al verles y cierran sus tiendas. Goku piensa que Pan ha sido quien les ha asustado, pero Trunks aclara la situación encontrando carteles "SE BUSCA" del trio, diseñados para hacerlos parecer peligrosos. Goku se mofa del cartel, y Pan destroza el cartel del disgusto.

La policía llega, y esta vez con la intención de arrestar al trio. Escapan a través de un callejón, pero en seguida se ven rodeados de una multitud de policías y de los secuaces de Donquia.

continuará



RESPUESTAS AL PUBLICO

Ante la enorme cantidad de preguntas que nuestros lectores han planteado respecto a la historieta de Guerreras Mágicas, que se vendía en puestos de periódicos y revistas, esta es la respuesta que amablemente nos brindaron para todos ustedes, la empresa que publicó este título, estas son las palabras del Director de Editorial Toukan.

Febrero 18, 1998

DOMO
SR. VALENTE ESPINOSA.
Director General
Presente.

Estimado Sr. Espinosa:

Por medio de la presente, le agradezco el interés que muestra por informar a sus lectores acerca de "**Guerreras Mágicas**" y procedo a contestar su pregunta.

La primera y principal razón de la corta vida que tuvo nuestra publicación fue la poca aceptación que tuvo el título "**Guerreras Mágicas**" en nuestros canales tradicionales de venta, a saber: puestos de periódicos, revistas y algunos locales cerrados o revisterías.

Definitivamente no alcanzaríamos ni recuperaríamos probablemente, el pago de la garantía mínima que nos costó la licencia, ni siquiera los costos de edición, papel e impresión, por lo que por parte de Editorial Toukán no habrá una nueva publicación de éste título.

Espero que la presente aclare sus dudas y coincida con la versión que tiene acerca del tema, si no es así, le suplico me envíe otra comunicación similar y con mucho gusto le puntualizaré detalles específicos que desee conocer más a fondo.

Esperando su pronta respuesta, le envío un cordial saludo.

Atentamente,

JAIME FLORES MONTIEL
Director
EDITORIAL TOUKAN

Agradezco la atención que nos brindó el Señor Flores, y me permito reflexionar que, el publicar historietas japonesas (manga) en español en nuestro país, todavía es un riesgo ante el pequeño grupo de lectores que adquirirían un titulo en particular, los costos de licencias de manga son del orden de varios MILES DE DOLARES, sin facilidades de pago, por periodos limitados de vigencia y solo valido en el país donde reside la editorial.

Así que aquellos que adquirieron los ejemplares de Guerreras Mágicas, podrán considerarlas como ejemplares de colección, resultado del esfuerzo de empresas editoriales que buscan la satisfacción de sus lectores, aunque a veces es complicado.

RECOMENDANDO

Para cuando leas esto, estará apunto de salir a la venta en puestos de periódicos y revistas de toda la república, el comic norteamericano titulado "TITANS", en la que...

¿Cómo dices? ¿Qué esto? ¿qué tiene que ver con el tema central de DOMO? Muy bien, admito que este titulo NO ES MANGA, pero si hemos de hacer una excepción de vez en cuando, tengo razones que me hacen recomendarte este título, y antes que nada admito que me he aficionado al trabajo de dibujo de Adam Warren, quien desde hace varios años, ha realizado adaptaciones en historieta de la serie Dirty Pair (Ver DOMO Año 1).

Como todo dibujante, el paso del tiempo ha variado el estilo de dibujo de este artista, para mejorar, y si en sus principios lo podíamos invitar a una convención, pero ahora esta tan ocupado con proyectos y eventos de altura que sólo un gran evento lo podría traer a México.

Otro punto que deseo remarcar aquí, es que su estilo de dibujo tiene definitivas influencias del dibujo japonés, no obstante Warren jamas ha etiquetado su propio trabajo, mientras que la revista Wizard lo tiene catalogado como ESTILO MANGA, lo que es muy prudente y sensato a decir de los que revisamos este medio.

Al revisar el trabajo de impresión, es notable el alto nivel de calidad, ya que comparado a la calidad convencional de la edición norteamericana de la empresa DC, aquí se utilizó papel couche en los interiores y portadas gruesas, lo que la hace digna de cualquier coleccionista. El precio es exacto, $25 pesos. No es caro, juzgando otros elementos que te ofreceré aquí.

Esta traducido al español, y esta parte corrió a cargo de Ricardo Cachoua, quien logró adaptar convincentemente todo el "tecnolingo" (caló tecnológico) que caracteriza el guión de este título, aunque fue inevitable la pérdida de un par de pequeños chistes que requieren de un conocimiento cultural norteamericano, pero que no demeritan en absoluto el trabajo de traducción. Ricardo tiene una larga carrera en el entorno de los comics, lo que es en sí, una garantía de calidad.

La historia se desarrolla en los confines del espacio exterior, humanos cohabitando con otras novedosas e hiperdesarrolladas inteligencias y biologías. Aparece una bellísima hechicera quien conjunta un equipo de conocidos para imitar el papel de super héroes míticos (todo un género *elseworld* declarado), y poder enfrentar un cataclismo que se cierne en breve. El análisis clínico que ella hace de cada unos de sus elegidos y las propuestas de civilizaciones tecnificadas la hacen en sí una deliciosa literatura de ciencia ficción, con el valor agregado que esta presentado en la forma de comic ilustrado.

La historieta entrelaza dos líneas de tiempo, lo que para algunos obliga el regresar y comprender el armado, haciéndola muy original. No hay continuación, tiene principio y fin, lo que la hace muy compacta.

Warren salpica sus trabajos con innumerables referencias a títulos de manga y anime, lo que le da un reto al lector ávido de descubrirlas.

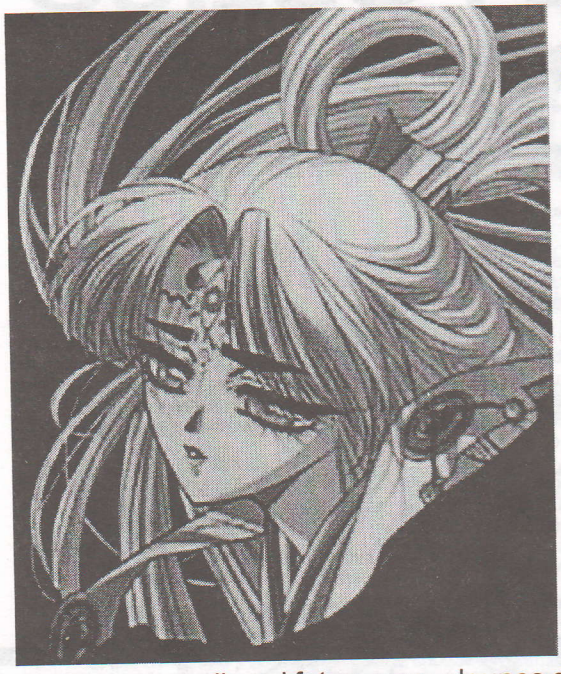
Editorial Vid ha logrado sorprender en diferentes contextos de la historieta, y hoy han captado nuestra atención logrando favorables criticas con la introducción de este título de origen estadounidense, trazado en ESTILO MANGA, hecho por un artista cuyo éxito, le ha costado bastantes horas en la mesa de dibujo, ejemplo que merece ser subrayado.

Nota: el significado del termino *elseworld*, es de conocimiento común a los aficionados del comic, los aficionados al manga podrán encontrar la definición detallado en el forro de esta publicación, solo diré que es una tendencia muy socorrida en el comic.

Ahora si, continuemos con nuestros asuntos.

Valente Espinosa

OTROS PERSONAJES MAYORES

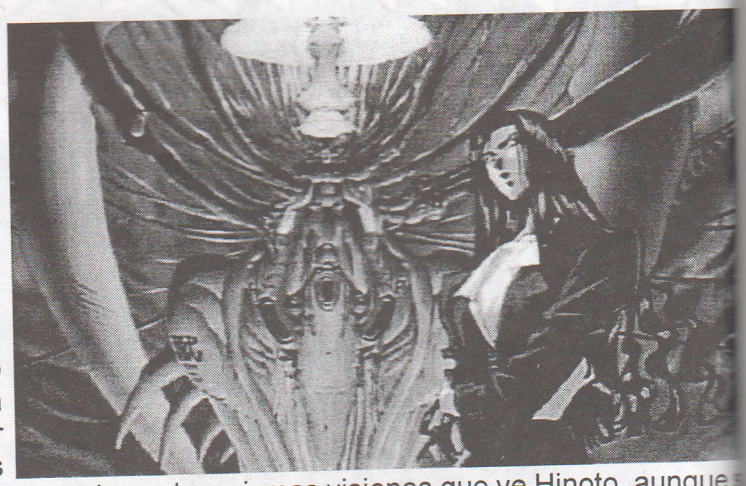


Hinoto
Significado del nombre: Hinoto es uno de los 10 elementos*, e hermano menor del fuego por lo que su nombre esta asociado con e Fuego
Edad: desconocida, sin embargo es mayor que Kanoe
Facultades: ver en sueños, premonición, telepatía
Arma: No usa arma

*10 elementos: Kinoe, Kinoto, Hinoe, Hinoto, Tsuchinoe, Tsuchinot Kanoe, Kanoto, Mizunoe y Mizunoto (la parte "noe" parece ser el ram del hermano mayor así como la parte "noto" parece ser el ramo d hermano menor). También los elementos relacionados son: ki(árbol Hi(fuego), Tsuchi(tierra), ka(oro) y Mizu(agua)

Hinoto parece una niña pero realmente es mucho mayor. Tiene cabello blanco y algunas veces se muestra que tiene los ojos rojo Comúnmente usa un kimono. Hinoto es ciega, aparentemente n tiene la capacidad de caminar todo lo que puede hacer es arrastrars es sorda y no puede hablar aunque parece oír de alguna manera para hablar usa únicamente la telepatía. Es una visionaria c sueñosque predice el futuro para algunos de los líderes más poderosos de Japón en el sótano del edificio Diet e Tokio donde ha vivido por muchos años. Sus habilidades premonitorias incluyen predecir el futuro, entrar en lo sueños de otras personas, el poder entrelazarse a sueños que reflejan el futuro y volver a llamar al pasado. Un vez que la batalla final por el destino del mundo comenzó sabía que debía entrelazar sueños y hacer todo lo posib por detener a los Dragones de la Tierra guiados por su hermana Kanoe por lo que reúne a los Dragones del Cielo es su líder. A pesar de que se encuentran en lados opuestos, se siguen preocupando una por la otra como e mostrado al final de la película. Hinoto es la que forza el destino de la tierra que esta en manos del joven llamad Kamui y desea que él se una a los Dragones del Cielo y salven al mundo. Mediante sus poderes es capaz d mostrar a Kamui todas las consecuencias posibles para el futuro de Tokio. Tiene dos sirvientes fieles, Souhi y Hie que la ayudan. Daisuke Saiki le es muy leal y le ha servido desde que tenía 10 años. La palabra Hinoto es relacionado al "fuego".

Kanoe
Su nombre es uno de los 10 elementos, Kanoe esta asociada con el Oro
Edad: desconocida
Facultad: vidente



Kanoe es la hermana menor de Hinoto, pero no parece de ninguna manera cercana a Hinoto a excepción de los símbolos que ambas usan en su frente, sin embargo algunas veces no se puede ver el símbolo de la frente de Kanoe. Como un contraste a su hermana, Kanoe tiene el cuerpo y es del tamaño de una mujer madura y extremadamente sexy. En la vida real, trabaja como la secretaria del gobernador de Tokio. Sus habilidades son más limitadas que las de Hinoto, no puede entrar en los sueños, únicamente puede ver las mismas visiones que ve Hinoto, aunque s interpretación puede ser diferente, por lo que ve la visión de Kamui en conflicto con Fuuma, a quien ella cree qu es la estrella compañera de Kamui. Ella también vio el sueño de Hinoto del destino de la Tierra recayendo e Kamui por lo que ha elegido aliarse con el Dragón de la Tierra y reunir los Siete Ángeles (los reúne en el sótano d Edificio de Gobierno) y desea que Kamui se ponga del su lado y destruir la Tierra. Cuando secuestró a Kot accidentalmente causó que Fuuma entrara en su sueño. Una vez que él se forzó a entrar al sueño inmediatame ella notó que él era la estrella gemela de Kamui, y que tenía el poder que ella desesperadamente deseaba d Kamui. Ahora que ella tenía a Fuuma y que ya no necesitaba a Kamui, comenzó a pervertir la mente de Fuu poniéndolo en contra de su amigo de infancia y finalmente contra los Dragones del Cielo. En la creencia onmyo jyutsu de la religión japonesa, la palabra Kanoe esta relacionada al "oro".

PERSONAJES MENORES

La familia Magami

Magami es el apellido de la familia de la madre de Kamui. El papel de la familia Magami esta mejor explicado por Sorata en el cuarto libro de X cuando él, Kamui y Arashi cenan en un restaurante koreano. Los miembros de la familia Magami son "kage-nie". "Kage-nie" significa que se vuelve la "sombra" de alguien y toma toda la mala suerte y los percances de alguna persona significando para ellos un "ofrecimiento". En otras palabras, un "Migawari-ningyou" viviente. Se convierten en el "Kage-nie" de personas nacidas en la nobleza y políticos importantes de Japón, aceptan todo. Esta es la ocupación de la familia Magami.

La muerte de la madre de Kamui, Tohru es lo que lo envía a Tokio. El encuentro de Kamui con su tía Tokiko también cambia su vida en una manera drástica.

Tohru Magami/Shirou (puede ser usado Tooru, Toru, o Tohru)

Edad: desconocida... probablemente 30
Facultades: los tradicionales poderes de la familia Magami

Tohru es la madre de Kamui Shirou (quizás la influencia más grande en su vida) y hermana de Tokiko. Fue la amiga cercana de Saya Monou, madre de Fuuma y Kotori. Es un miembro de la familia Magami (literalmente significa "dios de verdad"). Como sus otros miembros de familia, es una kage-nie. Hace seis años, ella y Kamui dejaron la ciudad de Tokio después de la muerte de Saya. Tohru siempre había dicho que Saya murió debido a ellos (incidente descrito en el párrafo de Saya). Dos semanas antes que Kamui regresara a Tokio, Tohru murió en un incendio. Antes que muriera, dijo a Kamui, "Regresa a Tokio, tu futuro esta esperándote ahí". Como Kamui amó mucho a su madre y respetaba sus deseos regresó a Tokio. En el sueño en el que se encuentran le pasó la espada que retenía en su cuerpo a Kamui para cuando la necesitara desesperadamente. Desafortunadamente, después de pasarle la espada Magami muere horriblemente. Mediante los flashbacks se ve que la mamá de Kamui siempre supo su destino así como el de Kamui. Cuando estaban sentados bajo un alegre árbol ella le explicaba a él que su destino era morir y que él ayudaría en decidir el destino del mundo. En ese entonces él no le creía, pero como vio ella estaba en lo correcto. El apellido de soltera de Tohru Shirou fue Magami. Ma puede significar verdad mientras que gami puede significar dios.

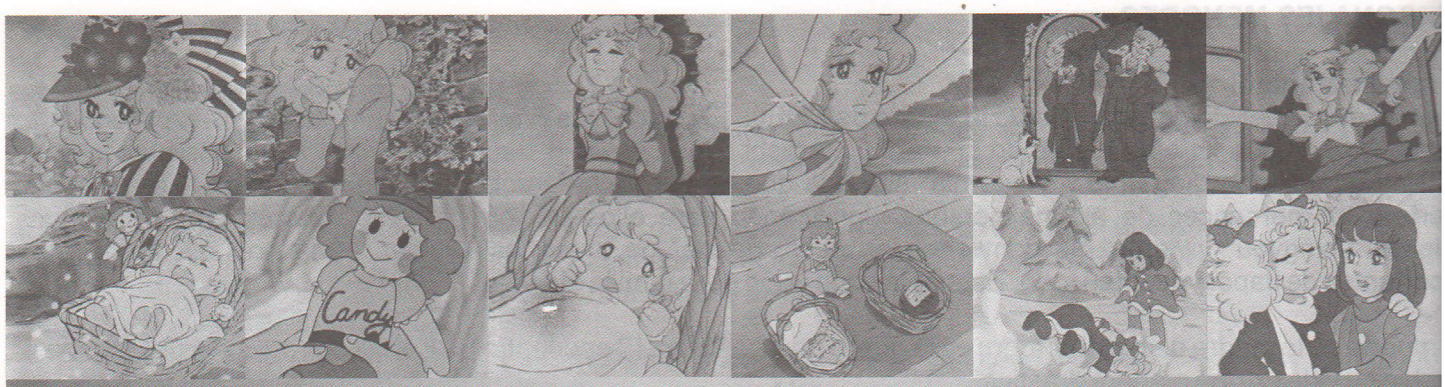
Tokiko Magami

Edad: Debe figurar entre los 29 y 30 ya que tenía 14 cuando Tohru dijo a su hermana que estaba embarazada y Kamui tiene 15
Facultades. Los poderes tradicionales de la familia Magami

Es la única pariente de Kamui que quedó después de la muerte de su madre. Es la hermana menor de Tohru. Veía a Tohru cuando estaba a mitad de la escuela y Tohru estaba en la escuela superior. Una noche, Tohru despertó a Tokiko a mitad de la noche y le dijo:
"Doy a luz al niño de un hombre. Este es un niño que doy a luz para el bien de la Tierra"
Estaba a punto de hablar de la familia de Magami a Kamui y Sorata cuando de repente su atención fue atraída al kekkai formado cerca del Templo Togakushi. Abandonaron la casa de Tokiko. Más tarde, antes de que Kamui pudiera preguntarle acerca de su destino Tokiko fue capturada por un grupo de hombres en traje. Y de acuerdo a Karen Kasumi, Tokiko usó el hechizo de kotodama para pedirle que le dijese a Kamui que "protegiera la Espada Sagrada", y le ordenó que incendiara su casa. Al final del volumen seis, Tokiko apareció otra vez, mostrando a Kamui el nacimiento de la segunda Espada Sagrada y la cual él recibe después de eso, se despedazó y murió como Saya, la madre de Kotori y Fuuma. Tokiko no apareció en la película.

La Familia Monou

Los miembros de la Familia Monou son los herederos al Templo Togakushi (Espada Oculta). Están complejamente atados a Kamui y Tohru. Como un resultado de su destino unido, todos mueren por una razón u otra.



Candy Candy

Fe de erratas

En el número anterior, debido a una falla técnica, muchos de los párrafos del artículo de Candy Candy se traslaparon y defasaron, quedando varios inconclusos y otros dando referencia a personajes que no correspondían a las descripciones.

A continuación te vamos a dar las correcciones y los párrafos faltantes para que tengas todo tu artículo completo.

En la página 1, en donde dice "Portadas de los libros de Candy Candy que fueron publicados en China y Francia respectivamente", va antes de todas las pequeñas portadas editadas.

Antes de comenzar la parte de HISTORIA, faltaron los siguientes párrafos:

Tampoco son ciertos los rumores de que se quemaron los capítulos de TV y el rumor de la Película de Candy no es más que una edición realizada en Europa, que son los mismos episodios de TV exhibidos en una presentación de 2 horas.

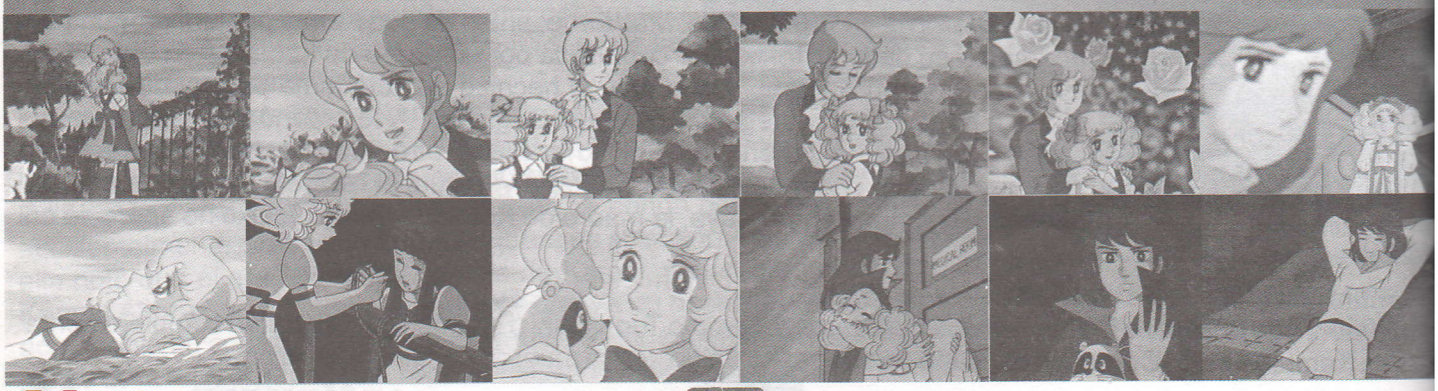
Candy Otoño es un proyecto de "fanfiction" (ficción por aficionados) similar al de Italia, siendo esta el desarrollo de una novela escrita, donde Candy ya es una mujer adulta con dos hijos y sufriendo las desavenencias de la Segunda Guerra Mundial, tal vez este proyecto nunca sea completado, que bueno ¿no?

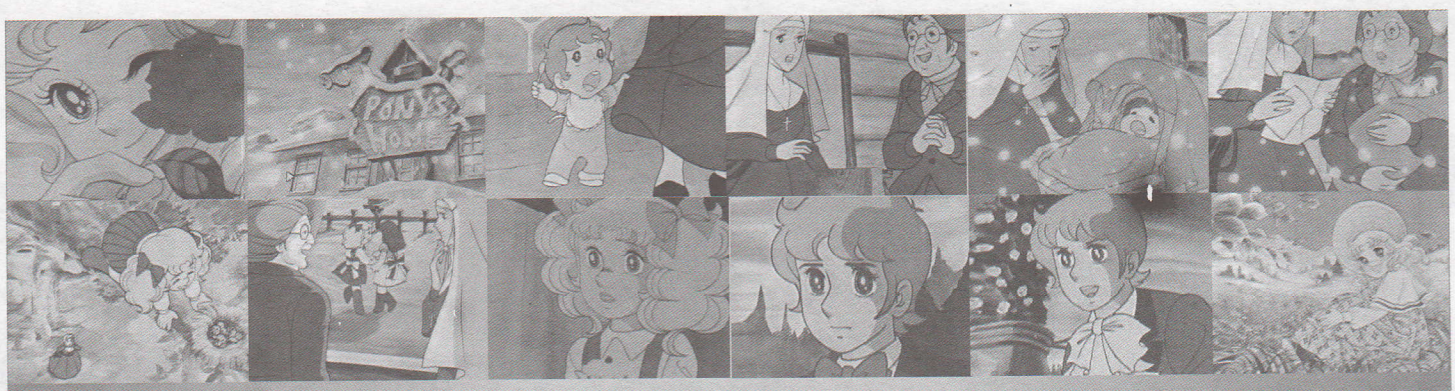
En la página 8, antes de que comience la sección de PERSONAJES, se traslapó el siguiente párrafo:

Después de que Candy leyó la carta que le dejó Terence, también deja el colegio San Pablo para buscarlo pero llega demasiado tarde, Terence ha partido a los Estados Unidos. A pesar de que no tenía dinero, Candy se las arregló para regresar al hogar de Pony donde al transcurrir el tiempo decide estudiar para ser enfermera.

Y faltó lo siguiente:

Candy termina sus estudios y al ser una enfermera llega a trabajar en un hospital, un día ve llegar herido a su gran amigo Albert y desea ser la persona que lo atienda pero después como ya no querían que Albert estuviera ahí, Candy busca un departamento y se van a vivir los dos porque él padecía de amnesia. Transcurre el tiempo y Candy se entera que Terence se ha convertido en un gran actor y decide ir a verlo en la obra de teatro donde va a ser el protagonista, pero para su mala suerte se entera que Susana, una actriz que trabaja con él en la misma compañía de teatro, tuvo un accidente al tratar de salvarlo porque ella lo ama profundamente, al ver Candy que Susana tiene un corazón dulce y el dilema por el que esta pasando Terence, a pesar de que él le rogó que no se fuera, lo abandona para dejar que Susana se quede con él. Más tarde se entera que Stear muere en la Primera Guerra Mundial durante un combate aéreo en contra de las fuerzas alemanas.





Más tarde cuando en el hospital se enteraron que Candy seguía atendiendo a Albert y que vivían juntos, el doctor la despide no quedándole más remedio que buscar trabajo en otra parte, y termina ayudando a un doctor que tenía un pequeño consultorio en el que atendía a la gente pobre. En una ocasión, Terence llegó a ver a Candy desde lejos que estaba trabajando con muchas ganas, admiraba su valor y sus ganas de vivir ya que él se había retirado de la actuación al haber sido abandonado por ella, a partir de entonces tomó la decisión de seguir su camino, el de ser un gran actor.

El final fue: Candy regresa al Hogar de Pony en donde ella se queda para cuidar a los niños y ayudarle a la Señorita Pony y a la hermana María. También descubre que su gran amigo Albert es tanto el Tío Abuelo William como el "Príncipe de la colina". El Tío William apareció con un traje escocés como el que usó Anthony.

En la página 9, en la descripción de Klinn:

(¿Sabías que este inseparable amigo de Candy sólo apareció en la serie animada y no en la historieta?).

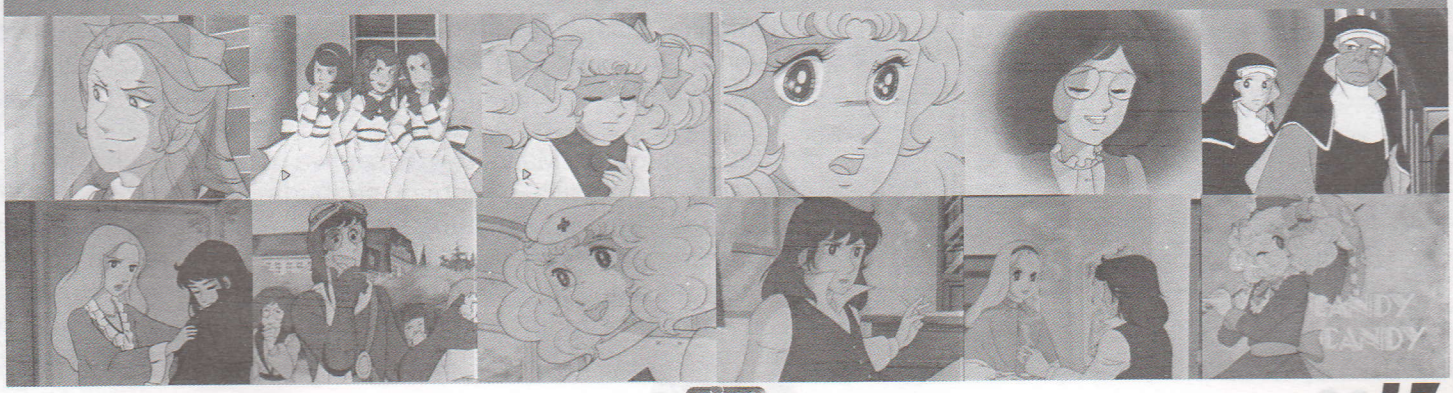
En la página 10, faltaron las descripciones de:

Tía Abuela
Es la típica dama de sociedad a la que le afectan los comentarios de los demás. Es dura y severa pero muy en el fondo es de corazón noble. Acata las órdenes del Tío Abuelo Williams.

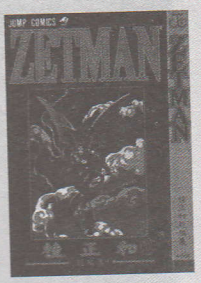
Terence
Es el hijo ilegítimo y por lo tanto oculto de un noble británico y una famosa actriz de teatro. Es un joven guapo, solitario e insociable que hace todo sólo y pretende ser frío. Es el chico rebelde a quien le faltó el amor de su madre ya que su padre se lo llevó a vivir a Inglaterra separándolo de ella. Conoce a Candy en un viaje en barco y la llamó "pequeña pecosa", después fueron compañeros en el Colegio San Pablo. Al principio se molestaban uno al otro pero con el pasar del tiempo se enamoraron. Al haber formado parte de una trampa de Elisa, decide abandonar el colegio así como la clase de la nobleza voluntariamente y se va a América para encontrar la tarea de su vida: actuar en teatro. En la compañía de teatro a la cual él pertenece conoce a Susana. En uno de los ensayos estaba a punto de sufrir un accidente del cual fue librado por ella. Llega un momento de la serie en el que se encuentra entre la espada y la pared, porque se siente con la obligación de quedarse con Susana a pesar del gran amor que siente por Candy. El hecho de haberse reconciliado con su madre, fugado del colegio y haber trabajado como actor lo hicieron cambiar de carácter.

Paty
Es la jovencita estudiosa y tímida a quien conoce Candy en el Colegio San Pablo. Es su compañera de clase y buena amiga, al estar junto con Candy, llega a ser fuerte bajo la influencia de su personalidad. Paty y Stear se gustan en el festival de mayo que organiza la escuela. Cuando se entera que Stear se une a la armada sin decirle adiós, se pone muy triste.

Susana
Es la chica causante del desastroso futuro de Candy. Es la linda jovencita con la gran carrera de actriz, muy parecida a Candy pero con el cabello menos esponjado. Por el gran amor que siente por Terence sufre un accidente al tratar de salvarlo en cual pierde una pierna, esto sirvió como un chantaje para forzarlo a que se quedara con ella. En un momento de la historia parece que llega a ser comprensiva al tratar de suicidarse para dejar el campo libre entre Candy y Terence, pero finalmente Terence prefirió quedarse con ella.



SHADOW LADY



Shadow Lady es una de las series más recientes creada por Masakazu Katsura (creador de los increíbles manga Video Girl Ai y DNA^2). Esta inspirado en su libro previo, Zetman el cual fue una recopilación de novelas cortas siendo publicado en julio de 1995 y las cuales fueron liberadas previamente en la revista Jump del 4 de marzo de 1995. Una de dichas novelas fue titulada Shadow Lady, y ahí ella tenía una apariencia un poco diferente. En Japón fueron publicados en tres volúmenes en 1996 por Shueishia, así como en italiano por Star Comics bajo la serie "Storie di Kappa" en los números 29, 30 y 31 entre Enero y Marzo de 1997. El tercer volúmen incluye el episodio de Shadow Lady de Zetman.

Shadow Lady es la historia de una muchacha que con la ayuda de un estuche de sombras mágicas se transforma en una persona totalmente diferente, pero en lugar de luchar por la justicia, es una super ladrona. Siendo un manga K2R (Estudio de Masakazu Katsura), la muchacha tendrá algunos problemas "serios" del corazón, ya que el muchacho que ama es un policía.

Hay una razón por la que su autor es tan popular: los personajes (la mayoría) son personas reales, con esperanzas reales, sueños y fallas. Aparte del continuo y frecuente énfasis exagerado en la mayoría de las muchachas desnudas, esta es una historia con buen 3D, personajes simpáticos (y de buen ver) y un rápido argumento interesante. El arte de Katsura es soberbio, como se pueden ver en las portadas reproducidas aquí y las historias son muy divertidas. Vale la pena leerlo.

Para comprender la historia se debe saber que existen dos mundos diferentes; uno es nuestro mundo y el otro el de los demonios. Esta corta serie protagoniza a una pequeña y tímida joven llamada Aimee, quien vive en Ciudad Gray, la cual tiene un extraño parecido con la ciudad gótica. ¿Su problema? Es muy tímida y es inexperta en deportes. Un día se encuentra con un nuevo estudiante Maito, ella se cautiva por este muchacho pero durante la práctica deportiva se burla de ella al no haber realizado un movimiento sencillo. Aimee se atormenta profundamente por esta historia pero un día un pequeño, (que resulta ser un demonio pervertido pero de buen corazón) llamado Demota, le ofrece una sombra compacta mágica del mundo maligno, la cual al aplicársela se transforma en la super

ladrona escasamente vestida y traviesa Shadow Lady. Usando diferentes colores de maquillaje adquiere habilidades especiales, desde entonces Aimee descubrió una nueva forma de vivir sus noches ya que con esta personalidad es muy ágil como un gato lo que le permite realizar todo aquello que no se había imaginado. Aimee se vuelve más fuerte y más segura en su vida diaria y su compañero Demota vuela alrededor de ella para advertirle que sea algo cuidadosa. Gozando de las glorias de su magia, al darle confianza y coquetería, se embriaga con su poder y lucra rápidamente de sus capacidades en la ciudad Gray recurriendo al robo insignificante y haciendo estragos al volar alrededor de la ciudad causando accidentes de tráfico y otras cosas, mientras que Maito dedica su tiempo a averiguar las fechorías en la ciudad con la intención de terminar con ellas.

Un día Aimee se encuentra perseguida por Maito debido a que ella abusó un poquito de sus poderes para sus fines personales. Maito es inmediatamente humillado ya que no la puede atrapar. Una noche ella se reencuentra con Maito, en esta ocasión ella le atrapa su mirada entre sus muslos, siendo ellos sorprendidos por explosiones al estar sobre la azotea de un banco. Aimee se halla inmovilizada en el vacío y Maito tiene las piernas atrapadas bajo un bloque de escombros. Ahora que la ladrona amenaza a Maito, Aimee pone empeño con todas sus fuerzas para ponerse en equilibrio y salvarlo después de usar su sombra mágica. Al día siguiente Aimee le declara su amor a Maito pero él le responderá que él ama a otra que se llama Shadow Lady.

Este es el resúmen de la novela corta, en el manga rápidamente se da a conocer que su superenemigo es el departamento de policía de esta ciudad del futuro cercano. Con la estupidez característica, el departamento llega a perseguirla después de su travesura y siempre fracasa horriblemente. Aimee enfrentará a la policía quien la considera una prófuga de la ley. Ella será perseguida por el inspector Dolley, un pervertido cuyo único objetivo es ver a Shadow Lady desnuda y Brite Honda un encantador joven serio cuyo sueño es detener a Shadow Lady. (En un episodio verdaderamente clásico, Shadow Lady aplica algo de sombra al jefe de la policía, la ropa cambia a un pequeño conjunto mientras su cerebro se fusiona al de una mujer sexy, pero su cuerpo queda como el de un hombre.

Sin embargo, Brite se enamora de Shadow Lady en sus múltiples intentos fallidos de arrestarla (de alguna manera sus intentos siempre lo aterrizan en instalaciones ocupadas de baño para mujeres). Aimee a la vez se enamora de él, pero esta abrumada que él ama su falsa personalidad alterada y no su persona real. Afortunadamente, se las arregla para conocerlo con su personalidad normal, desafortunadamente no cree que él se pueda enamorar de ella, ya que es tímida, nada atractiva y aburrida.

Aimee abandona sus esperanzas de conquistar a Brite ya que aparece una muchacha aparentemente muy cercana de Brite, Lime. Lime se percata de la existencia de Shadow Lady y se equipa rápidamente en un conjunto techno de super héroe y se propone capturar a la maléfica Shadow Lady, sin embargo, Shadow Lady es más astuta que su rival y no logra que revele su verdadera personalidad.

Después, Shadow Lady cae en un argumento más oscuro y profundo. Los representantes del mundo diabólico llegan para proclamar que varios artículos poderosos del mundo diabólico se han contrabandeado al mundo humano. El pequeño Demota, como uno de los que ayudaron a causar esta desgracia, va a ser ejecutado. Pero Aimee, desesperada por salvar su pequeño amigo, les dice que ella saldrá y recobrará los artículos robados.

El primer artículo ha sido robado por un hombre llamado Klein, que es un modelo supuesto de sociedad y quien en realidad resulta ser un maniático pervertido que usa su artículo para convertir a las muchachas en piedra. Sin embargo el artículo resulta ser la vasija que retiene a un demonio realmente varonil llamado Medu, descendiente de Medusa. En la batalla resultante entre Medu y Shadow Lady, el pobre tonto de Klein muere, Shadow Lady es convertida en piedra (durante un último buen tiro a Medu) y Medu dice al estremecido Demota que en realidad él no desea hacer ningún daño más que el necesario y diciendo esto, devuelve a todas las muchachas petrificadas la vida. Antes de marcharse, Medu advierte a Demota que si todos los otros artículos están autorizados a perder sus protecciones mágicas (de esta manera liberando su contenido), un final del mundo demoniaco contra el mundo humano ocurriría.

Pero Brite, llegando a la escena, cree que Shadow Lady mató a Klein (todavía muy respetado) y esta profundamente trastornado y molesto. Aún Shadow Lady no puede decirle lo que esta haciendo debido a su acuerdo con los demonios, por lo que a pesar de su inmensa desilusión, tiene que dejarlo enojado y dudoso.

Más tarde, Aimee lo enfrenta y le pregunta por qué al principio estaba enamorado de Shadow Lady, él admite que estaba enamorado de su poder y potencialidad. Aimee aliviada dice, "Oh, entonces no estabas enamorado de ella como mujer" y se marcha. Un momento más tarde Brite dice, "Espera, yo nunca dije a Aimee que estoy enamorado

de Shadow Lady...".
De todos modos, el argumento se complica tanto que Shadow Lady compite por recuperar los otros artículos, como el intento de Aimee de ganar el corazón de Brite y de que Brite argumenta forzar a Shadow Lady a admitir quién es en realidad, "¡Estoy enamorado de ti... como mujer! ahora permanece aquí y deja que esta agua quite el maquillaje de tu cara para que pueda ver quién eres". Afortunadamente para Shadow Lady este último truco fracasa y escapa.

Medu y otro demonio poderoso escapan con sus artículos atados y el último absorbe al no dispuesto Medu e intenta llevar a un final prematuro al mundo. Shadow Lady se apresura hacia el demonio ahora asombrosamente grande (aunque mientras es apedreada por la gente que cree que es maléfica y una asesina) y apenas se las arregla para derrotarlo con la ayuda de un recipiente mágico y el robo de la fuente del demonio de poder. Golpeada y agotada, se hunde a lo que piensa es su muerte, pero es agarrada por Brite (quien parece tenía la ayuda de Lime). Shadow Lady le muestra una leve sonrisa y una ocurrencia acerca de la ironía de un ladrón que es salvado por un policía.

Pasa un mes... la reputación de Shadow Lady fue aclarada después del incidente, pero ha desaparecido. El mes no ha traído palabra de ella. Brite se ve descontento fuera de la jefatura de policía, inspeccionando la ciudad oscura. Los otros policías haraganean aburridos. Pero de repente, el teléfono suena. El jefe contesta y su quijada cae abierta de indignación. Brite voltea y sonríe: Dos pequeñas sombras están revoloteando a través de la luna brillante: Shadow Lady esta de vuelta.

Los tres volúmenes del manga dan la trama general de la novela, estos se vuelven rápidamente inferiores y Aimee todavía es tímida y Shadow Lady adquiere nuevos disfraces, el dilema amoroso de la novela se disuelve dando lugar a una serie de chistes entre cruzados con dibujos functuosos de una Shadow Lady ultra sexy. Este manga solamente será de interés para los aficionados, Katsura permanece totalmente como maestro de su arte dominando el dibujo como jamás lo había hecho antes.

PERSONAJES

Primero, tenemos el corazón de la ciudad, pero más el corazón de Brite y Shadow Lady. Aimee, una dulce e inocente muchacha que no sabe ni cómo hacer un simple puntapié. Tiene 17 años y es definitivamente de corta estatura. Es totalmente diferente a la de su personalidad alterada, difiere desde la parte de lo sexy, traviesa, pícara... simplemente todo, se ha convertido en una super ladrona con super poderes como agilidad y fortaleza. ¿Cómo llega a ser una persona totalmente diferente por la noche? Es simple, con la ayuda de una sombra para párpados especial. También tiene un compañero, un demonio que lleva el nombre de Demota.

Brite, el único policía inteligente en Ciudad Gray. Es muy ordenado ya que tiene todos sus artefactos como un revólver eléctrico y un meca en forma de huevo que tienen unas esposas de mano de gran tamaño para atrapar a los malos. El único problema con él es que esta enamorado de Shadow Lady y su intento de atraparla.

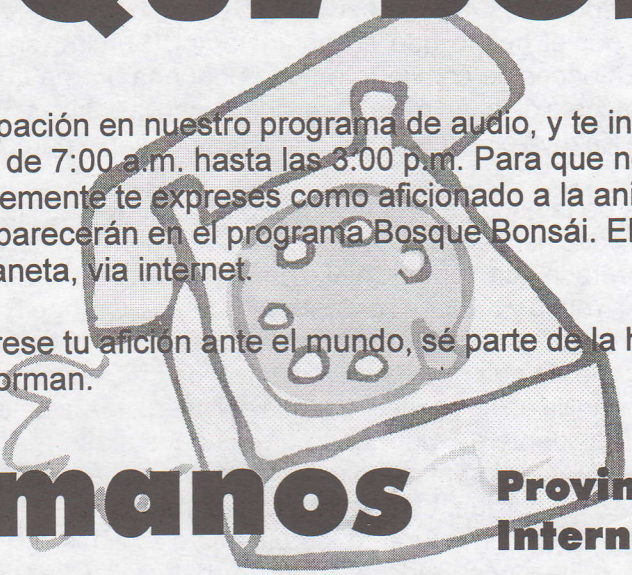
Autoproclamada ser la rival de Shadow Lady, ella es Spark, la sorprendente chica artefacto. Posee casi los mismos artefactos que Brite y trata de revelar la verdadera identidad de Shadow Lady a todos en Ciudad Gray. Llamó a los medios para grabar su duelo con Shadow Lady.

Lime, llegó de alguna parte sosteniendo que es la novia de Brite para el desaliento de Aimee. Es muy bonita, sexy y en realidad es amistosa, aunque es ruda y un poco cruel. Una vez salió violentamente de la estación de policía diciendo cosas a los agentes.

Demota es un pequeño demonio que huyo del mundo de los demonios y llegó a Japón donde encontró a Aimee y la hizo convertirse en Shadow Lady, es una especie de asistente que la ayuda en sus aventuras. No se puede decir mucho de este chico a excepción que es un cobarde, le gusta robar cosas, pícaro a veces y también es un pervertido.

Y por supuesto, no debemos olvidar al orgullo de Ciudad Gray Dolley, el Jefe de Policía. Un tipo gritón que quiere intentar y mantener la ciudad segura de los ladrones y tramposos. Específicamente, quien otro, Shadow Lady.

BOSQUE BONSAI F.M.



Queremos tu participación en nuestro programa de audio, y te invitamos a que nos llames los sábados, de 7:00 a.m. hasta las 3:00 p.m. Para que nos hagas comentarios, sugerencias o simplemente te expreses como aficionado a la animación japonesa, las mejores llamadas aparecerán en el programa Bosque Bonsái. El cual se escucha vía internet a todo el planeta, via internet.

Haz que tu voz exprese tu afición ante el mundo, sé parte de la historia, y de los aficionados que la forman.

Llámanos

Provincia marcar (015)
Internacional (525)

388-5205

PRODUCCIONES
SINCRONIA 707

No sabes absolutamente nada del Internet.
¿Quieres aprender?

TELMEX®

Puedes visitar las oficinas de atención de Teléfonos de México y solicitar SIN COSTO entrar al curso básico de internet. Preséntales esta revista y disfruta de una prestación más que Telmex ofrece.

Ve a las sucursales de atención a clientes ubicadas en Mixcoac, Coapa, Victoria, Universidad, Del Valle, Ermita, Zaragoza, Bosques, Lago Alberto, Peralvillo, Polanco y Torres Lindavista.

Alrededor del area metropolitana en: Texcoco, Tlalnepantla, Morelos, e Izcalli.

Y en las ciudades de Hermosillo, Mérida, Querétaro, Celaya, Morelia, León y San Luis Potosí.

Los cursos son de dos horas y se imparten de Lunes a Viernes a las 8:30, 10:30, 12:30, y 14:30.

¿Sabias que...?
Si contratas el servicio de Internet Directo, recibes un descuento en la renta por haberse quedado con LADA

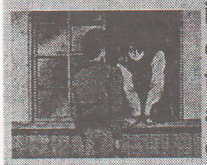
DOMO, acercandote más a nosotros.

VOLUMEN 3

Episodio 5: Second Love . . . Always Be With You Act #1

Desde el primer episodio Hasukawa Kazuya, uno de los personajes centrales, ha sido atormentado por el hecho que su primer amor, Sumire, se casó con su hermano mayor. Entonces se convierte en una pequeña broma que corre entre sus amigos en la escuela de cuán mala es su suerte con las chicas. En el volumen 3 los problemas de Kazuya en cuestión a las chicas finalmente cambian.

Además de sus regulares estudios de la escuela, Kazuya ha sido nombrado el Presidente del Dormitorio por su sempai Mitsuru. Una noche, Greenwood esta en el alboroto cuando una chica misteriosa repentinamente aparece, su nombre es Igarashi Miya (interpretada por Honda Chieko quien es también Yamigumo Nami en Silent Mobius, Ogawa Chikako en Mamono Hunter Yohko y Kasuga Kurumi en Kimagure Orange Road) y demanda entrar. Habla tan fuerte que atrae la atención de algunos de los muchachos incluyendo a Kazuya. Mitsuru finalmente sale del edificio para hablar con ella. Miya trata de huir de una pandilla rival de chicas criminales de una escuela quienes piensan que ella es la líder de una pandilla en su escuela y ruega a Mitsuru que la deje permanecer en el dormitorio. Kazuya actuando como el nuevo presidente del dormitorio ofrece a Miya albergarse una noche en su cuarto a pesar de las advertencias de Mitsuru. Conforme avanza la historia, se descubre que Miya no parece querer regresar a casa, pero no le dirá a Kazuya porqué. Kazuya pronto se enamora de ella. El problema: Miya ha estado involucrada con otro muchacho durante los últimos diez años. ¿Estará Kazuya entre otra relación o ha encontrado el amor verdadero? Cuando es forzada finalmente a ir a su hogar, los dos se encuentran con la pandilla rival quienes advierten a Miya que deje de huir y que enfrente las cosas. El resto del episodio cinco trata la "guerra de pandilla" por lo que no es del todo divertido ni cómico.



Episodio 6: Second Love . . . Always Be With You Act #2

El episodio final trata la segunda parte de la historia acerca de Miya y Kazuya con más detalle y el antecedente de Mitsuru. Los sentimientos de Kazuya hacia Miya crecen más pero parece que no puede hacerla comprender. Un muchacho llamado Koizumi Tenma (interpretado por Yamaguchi Kappei quien también es Ranma en Ranma ½ y Nicole en Plastic Little) siempre ha estado en la vida de Miya desde principios de su niñez y tanto su familia como la de Miya asumen que los dos se casarán. Sin embargo, esto resulta ser la razón por la que Miya esta tan enfadada y se rebela, y es el porqué no quería regresar a casa anteriormente. Miya nunca ha creído que sea lo suficientemente buena para Tenma y siempre ha tratado de alejarlo.

Kazuya continua tratando de conquistar a Miya hablándole por teléfono, escribiéndole una carta o esperándola fuera de su escuela. Tenma también enfrenta a Kazuya diciéndole que Miya es de él y que siempre lo será. Es entonces al final cuando Miya elige a quién quiere.

Una clase de historia similar trata el episodio seis con Mitsuru y su familia la cual explica el porqué permanece en el dormitorio cuando su familia vive en Tokio. Parece que la vida de casa de Mitsuru no es muy tranquila, Kazuya es reclutado por Mitsuru para que lo ayude sólo para descubrir la ruptura creciente dentro de la familia Ikeda, mucha de la cual parece surgir del hecho que Mitsuru es en realidad un chico abandonado, adoptado por la familia Ikeda.

Al terminar de ver todos los episodios se podría desear que hubiera más, sería agradable ver episodios que se enfocaran en los otros dos de los cuatro personajes principales, Shinobu y Shun, quizás dando más información sobre ellos. Al menos los episodios que hay están llenos de diversión, ternura, personajes encantadores proporcionando un grupo de muchachos que, al final, llegan a ser buenos amigos.

PERSONAJES

Kazuya Hasukawa (Apodado "Suka-chan" o "Ya-kun")

A pesar de que el primer episodio hace pensar que la serie se enfoca en Kazuya Hasukawa es sólo uno de los personajes principales. Después de la muerte de su madre, se quedó sin familia a excepción de su hermano. Después de haber sido recogido por su él, se enamora de Sumire quien inconsciente del amor de Kazuya hacia ella se casa con su hermano y se va a vivir con ellos. Kazuya llega a Ryokuto principalmente para escapar de vivir con su hermano y olvidar su primer amor y promete nunca regresar a casa hasta que se gradúe pero llega una semana después que iniciaron labores porque consiguió una úlcera debido a su problema de amor. Él es tímido, desafortunado en el amor, agradable y es probablemente una de las personas normales que viven en Greenwood. Estudiante del segundo grado y compañero de cuarto de Shun. Se enamoró de Miya Igarashi en el quinto episodio.

Shun Kisaragi (Apodado "Shun-chan")

Es el muchacho de cabello rosa quien aparenta y actúa como una muchacha por lo que se podría pensar que lo es debido a su forma física. Él y su hermano se visten y actúan como muchachas lo que consideran algo completamente normal pero definitivamente es un muchacho. Su "condición" es utilizada efectivamente por las cabezas del dormitorio para irritar y confundir a Kazuya ya que fue parte de un complot para ganar una apuesta cuando Hasukawa llegó a la escuela. Esperó hasta el día perfecto para revelar que era un muchacho Shun es un estudiante sobresaliente de segundo año, divertido y fácil de llevar en Ryokuto. También esta involucrado en muchas de las bromas pesadas por razones obvias. Su hermano también entra en el juego en el segundo episodio. Es el compañero de cuarto de Kazuya.

Shinobu Tezuka (Apodado "Shinobu-sempai")

Es el chico de cabello azul, es muy inteligente y tiene nervios de acero. Shinobu es el Presidente del Consejo Estudiantil, estudiante del último grado en Ryokuto y uno de los primeros en conocer a Kazuya en la oficina del director. Es la primera parte de los terrible "dos" que atormentan y torturan a Kazuya ya que al estar en una posición de poder le permite escaparse de la mayoría de las travesuras que le juegan junto con Mitsuru. Es compañero de cuarto de Mitsuru (de quien le gusta hacer comentarios embarazosos) y es vecino de cuarto de Kazuya. Tiene una hermana mayor llamada Nagisa quien esta trastornada ya que continua tratando de tener revancha por todos los problemas que al parecer él le causó durante su infancia. Posee los cerebros para volver a cualquiera loco (Nagisa es el mejor caso). En la serie también se menciona que Shinobu tiene un hermano pero nunca apareció.

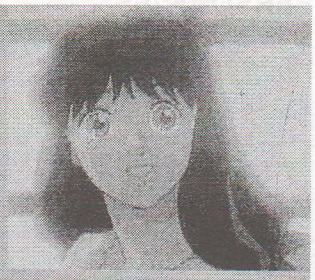
Mitsuru Ikeda (Apodado "Mitsuru-sempai")

Mitsuru y Shinobu son los mejores amigos y también son compañeros de cuarto. Es la otra mitad de los terrible "dos" y habita en el cuarto siguiente al de Kazuya. Es el presidente del dormitorio, un mayor en la Academia Ryokuto y es el otro de los dos primeros estudiantes que conoce y saluda a Kazuya. Tiene un extraño y de alguna manera cruel sentido del humor y no se lleva bien con Kazuya. Es el cerebro detrás de muchas de las bromas prácticas de Greenwood, muchas de las cuales están dirigidas a Kazuya. Mitsuru y Shinobu se las arreglan para que Kazuya sea el siguiente presidente del dormitorio. También hace negocio haciendo apuestas en muchos eventos extraños y divertidos dentro del dormitorio.

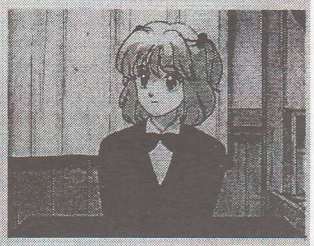
Kazuhiro Hasukawa

El hermano mayor de Kazuya de quien se preocupa mucho a pesar de que le gusta fastidiarlo. Es el doctor de la escuela.

Sumire Hasukawa
La esposa de Kazuhiro. Es la única que desconoce que Kazuya esta enamorado de ella.



Nagisa Tezuka
La hermana mayor de Shinobu es una dictadora S&M y vive para devolver a Shinobu todas las peleas que tuvieron de niños. A pesar de que es muy bonita y cautelosa, se duda que sea normal. Tiene vínculos con el Yakuza (mafia japonesa).



Misako
Una muchacha que fue golpeada por un camión antes que pudiera enamorarse y tener un novio por lo que no puede encontrar el descanso eterno y es un fantasma que siempre tendrá 16 años. Por un momento, se le apareció a Mitsuru.

Igarashi Miya
La clásica delincuente adolescente de anime que se esta acostumbrado a ver. Una amiga de Mitsuru, su afligido pasado y presente hace que se vea enredada en los asuntos de Greenwood, incluyendo el complicar la vida de Hasukawa y más. Como se puede esperar, un triángulo de amor asegurado vincula a toda la pandilla.

CD

Existen muchos CD's de Greenwood disponibles aunque se podría decir que este es el CD definitivo de Greenwood. Todos los grandes temas de la serie de OVA's pueden ser encontrados aquí, incluyendo "No Brand Heroes" que describe propiamente el tono de Greenwood. No es realmente sorprendente cómo muchas de las canciones son interpretadas por los personajes como en "The Room Number Song", donde todos los personajes se presentan y dicen algo (usualmente humorístico). Shinobu y Mitsuru (cuyas voces son interpretadas por Seiki Toshihiko e Iwata Mitsuo) interpretan tres canciones "Tomorrow's Weather", "Forever with you" y "Shelter from the Rain (Under the Big Tree)". La primera es una rara canción estilo rap que es divertida en su manera, especialmente cuando uno los imagina interpretandola. "Forever with you" es una canción romántica pero es difícil de decir si se están cantando esta canción o como dueto para un tercero. Como en el OVA, nunca se esta seguro de lo que son realmente, ni lo que es Hasukawa, quien llega al final de su canción para decirles que la corten. "Shelter from the Rain" es la última canción que la ambigua pareja canta, otra balada con una simple guitarra con acompañamiento de violín. Una canción muy bonita que levanta más preguntas de lo que contesta.

Aún el hermano mayor de Kazuya, Kazuhiro se involucra en el acto con "Ukulele Love of Older Brother", un consejo sobre el amor. "Kimi wo Sukide Yokatta" es el tema final para las dos partes finales de la serie de OVA's. Estos dos últimos episodios trata la historia de los intentos agridulces de Suka en aspirar su segundo amor. Esta balada suave es para estos episodios como "No Brand Heroes" es para los primeros cuatro.

"Mezase Barcelona" es otra pista vocal que merece otra nota. Esta canción podría ser descrita como la canción de Kazuya. La traducción en inglés de esta canción sería "Aim for Barcelona", y dado el talento de Kazuya para huir y su propensión para la mala suerte, esta canción con su tema de "keep going" es definitivamente para él.

Para los propietarios de laserdisc, Software Sculptors ofrece el arte exacto usado sobre los originales laserdisc japoneses de la serie. Colocó una hoja sobre la portada posterior con su propio arte (tal como lo hace Pionner con muchas de sus liberaciones en laserdisc). La calidad de la imagen es buena, el sonido esta en estéreo (la pista digital tiene la versión doblada al inglés mientras que la pista análoga tiene la versión original en japonés), y los subtítulos basados en el guión japonés original son provistos por Closed-Caption.

Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay descuentos a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
Http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

WORK SPACE

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12
Teléfono: 752-9253
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

INTERNET CAFE & GALLERY

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales C3 Y C4
PROMOCION: MEMBRESIA GRATUITA

WORK SPACE

Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
Teléfono: 759-0334
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

SUSCRIPCIONES A DOMO

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

NO ESTAMOS MANEJANDO SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros, por ello hemos implementado la **SUSCRIPCIÓN GRUPAL**, consta de que al menos 10 personas se suscriban por 6 meses o más.

¿Y el costo? ¡Exactamente el precio de portada! Un ejemplo, si 10 amigos se suscriben por 6 meses, costando $16.00 el ejemplar el costo será:

Cada uno aportaría el equivalente a 6 revistas de 16 pesos, es decir: $96.00 pesos. Juntar la suscripción de 10 personas, es igual a $960 pesos.

¿Y sabes otra cosa? ¡Ya incluye gastos de envío a domicilio! Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena
la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F

Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso. Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

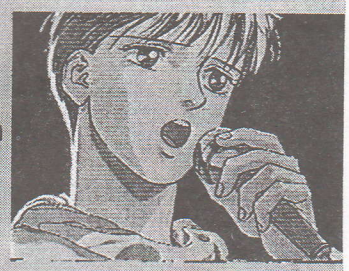
10 personas X 6 meses = $960.00

Tokyo Babylon

La historia toma lugar en el moderno Tokyo, la ciudad es presentada como monstruosa, sofocada por su masa de habitantes y su aspecto cosmopolita. Esta centrada en tres personajes principales: dos gemelos andróginos (el muchacho, Subaru y la muchacha Hokuto), (o quizás es Subaro quien esta demasiado afeminado, porque Hokuto es visible que es una mujer,) descendientes de la familia Sumeragi, quienes tienen fama por el poder paranormal de su miembro, y Seishiro Sukarazuka un amigable cirujano veterinario quien propuso a sus amigos vivir con él. Aparentemente como cualquiera, después revela ser el único miembro vivo del Sakurazuka-mori, un clan obscuro que en el pasado reunió a muchos asesinos. Detrás de esos lentes puede matar, y Seishiro no vacila en usarlo en contra de la gente que desea detenerlo. Es un sádico que goza ver sufrir a Subaru todos los días al ver los horrores de la ciudad.

Te preguntaras ¿cuál es la conexión con la homosexualidad?. Bueno, parece que la única razón del porqué Seishiro ha deseado implicarse en la vida de Subaru es que él vive la tristeza de la gente y sobre todo del afecto que le tiene a él. Adora ver que Subaru se encariña progresivamente a él como a un padre. Uno podría pensar que él actúa así porque es homosexual, pero no es amor, es odio. Un juego de amor y odio entre un exorcista sensible y un despiadado cirujano veterinario. De hecho al principio del manga primero trata con la vida cotidiana de Tokyo al estudiar un aspecto negativo de la ciudad pero después solamente se centra en los sentimiento de Subaru hacia Seishiro. En la parte 6, Subaru nota que efectivamente ama a su mayor y no sabe qué pensar de eso. Parece que él es incapaz de amar a una mujer en particular, tiene compasión por cada hombre o mujer que sufre, pero él realmente ama este misterio de vivir. Y debido a su inocencia tiene miedo de esto. Quizás esta asustado de que ama una persona en particular. No esta listo para cualquier relación pero no puede detener el destino y esto terminará de una forma trágica.

Be-Boy Kidnapp'n Idol



Creado por Ooya Katsumi. Es la historia de un hombre rico que se enamora de un joven cantante idol y se las arregla para secuestrarlo. Comedia con un toque de shonen-ai.

Juu-ichi nin iru ("They were eleven")

Moto Hagio, famosa por el manga shoujo frecuentemente se centra en la homosexualidad, ha escrito una bonita historia de ciencia ficción, Juu-ichi nin iru, la cual se enfrenta con el problema andrógino. La historia toma lugar en el futuro. Diez jóvenes de diferente esfera y origen aspiran pasar un examen para ser admitidos en la Academia Espacial. Después de una ruda selección son propuestos a la última prueba: sobrevivir 53 días en un barco espacial abandonado. Claro que esta misión no es así de fácil, el equipo es enfrentado a un virus misterioso que intentan detener, y a un undécimo pasajero que expande pánico. Las tensiones entre los diferentes personajes es fácilmente imaginable.

Pero el barco es el teatro del nacimiento de amor entre el héroe, Tada y un andrógino, Froll, cuyo pasado es muy interesante: en el planeta de él/ella, los seres no tienen atributos sexuales el día de su nacimiento. Cuando ya tienen edad se inyectan hormonas masculinas o femeninas, las cuales inducen los cambios físicos y determinan su sexo. Pero ahí las mujeres son catalogadas que no valen nada y son condenadas a ser la n-ava esposa de un (feliz) hombre. Para disfrutar el privilegio de ser un hombre hay que ser el más viejo de una familia o probar grandes capacidades. Es por eso que Froll quiere entrar a la Academia Espacial, esa sería una prueba suficiente para obtener lo que él/ella sueña.

Tada se enamora de él/ella, es despedazado entre su deseo de lograr su felicidad (la cual implica pasar la prueba) y su envidia para casarse con él/ella. La idea es realmente extraordinaria. Pero la historia termina bien, hay otro andrógino en la tripulación, Knume, pero es más legítimo decir que los habitantes de su planeta son hombres que se pueden reproducir sin la ayuda de las mujeres...

Shin Megami Tensei

Contiene material H (hentai) leve, algo de Yaoi implícito, una gran cantidad de Bishonen y humor muy desvirtuado. Las escenas de pelea las cuales no son mágicas son muy buenas, básicamente es Urotsukidoji con Bishonen sin sexo ni violencia gratuita.

Son dos bishonen que crecieron juntos y el bishonen malvado quien tiene un corte de pelo descuidado tiene Yaoi con el bishonen líder. El primer bishonen tiene muchos compañeros demonios quienes de alguna manera desean a su compañero muerto. Después se tienen a sus compañeros de preparatoria que son involucrados convirtiéndose todo esto en un desorden hasta que el bishonen líder se vuelve Omano Jyaku.

Ai no Kusabi

El mundo estéril de Amoi fue TERRAFORMED y radicado hace siglos por científicos que buscaban crear una civilización ideal. En lugar de eso, su supercomputadora, Jupiter, se volvió loca y obtuvo consciencia.

La sociedad Jupiter creada es rara. Las mujeres son raras. El estatus de una persona es determinada por el color de su cabello, siendo los "rubios" (hermosos bishonen por supuesto) la élite que rige. Los rubios son genéticamente diseñados para ser más fuertes y más sabios que el humano ordinario, a excepción del hecho que son estériles. Cuentan con "mascotas" humanas para propósitos VOUYERISTIC. Al parecer, estos blondies se cansan fácilmente con las muñecas de sexo (humanoides femeninas) con las que son provistos, por lo que buscan más "juegos" y encuentran "mascotas", esto es, otros bishonen normales con los cuales tener sexo.

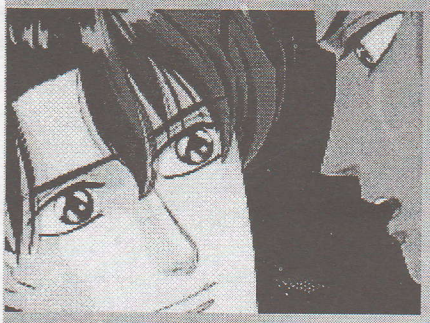
Iason Mink es uno de la élite de la élite, un líder del capitolio de Amoi, Tanagura, un hombre que tiene contacto directo con Jupiter. Riki "The Dark", el líder de la pandilla Bison. El reúne su pandilla y los conduce a una fábrica de muñecas de sexo donde son perseguidos por la policía. Todos los amigos de Chen son asesinados con excepción de Guy quien es retenido por la policía para ser interrogado... al parecer Blondie matará a Guy si Chen no llega a ser su "mascota". Cuando Jason salva a Riki de algunos vigilantes, Riki ofrece su cuerpo, lo único que tiene él para dar como pago. Riki desaparece después.

Chen acuerda en aras de su amigo y así resulta la tan esperada escena de yaoi... apenas dejan cualquier cosa para la imaginación. De cualquier manera, Guy es liberado y al averiguar lo que le sucedió a Chen se molesta muchísimo y golpea a Chen diciendo que Chen sólo tiró su orgullo. Chen pierde el último amigo que intentaba salvar y se aleja. Su vida es fácilmente destruida por los que estaban en el poder.

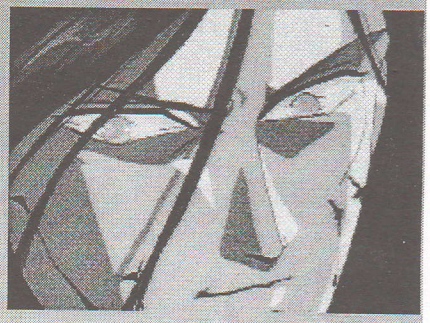
Riki regresa después de tres años y reanuda su vida anterior como líder de la pandilla Bison. Pero ¿dónde había estado todo este tiempo? Sucesos comienzan a desplegarse que amenazan sacurdir la estructura social y política de Tanagura.

Este título esta basado en un drama de radio que a la vez estaba basado de la novela original. No hay una notable compresión en el argumento, pero no se dedica tiempo en introducir o explicar la sociedad de Tanagura o quiénes son los personajes. Este es un título shounen-ai, y hay algunas escenas de sexo entre los hombres.

Joker



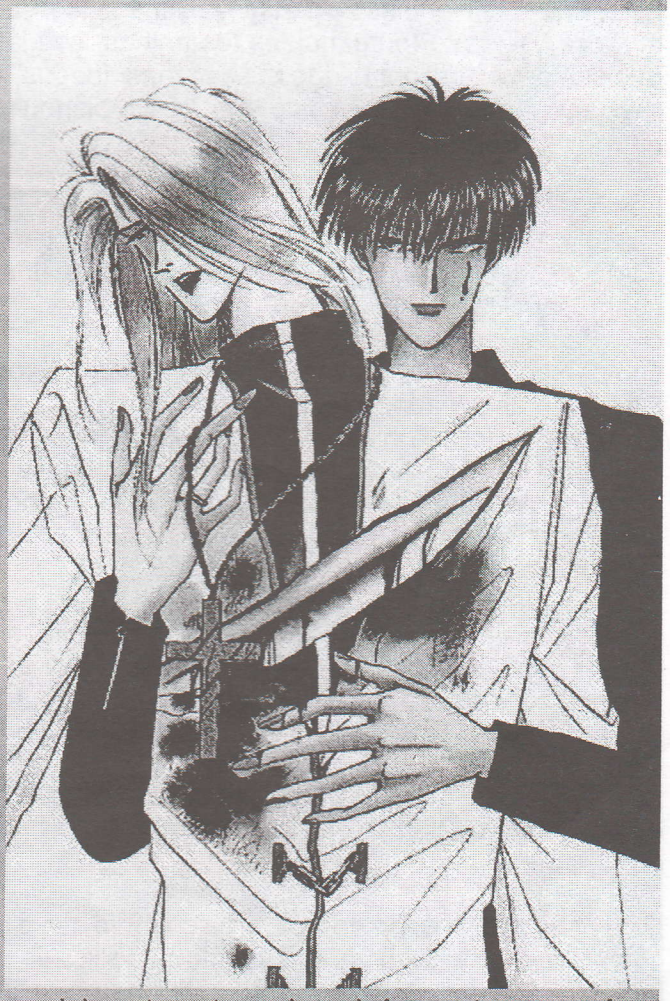
Es una buena mezcla de acción shonen y yaoi bishonen, todo en uno, es casi la versión bishonen/físico-shonen/yaoi de Ranma. Básicamente es un policía CYBORG quien cambia de hombre a mujer cuando él/ella es besado y por supuesto, todos quieren matarlo. Hay el policía recto y bromista, el joven policía malo que pelea con otros bromistas quienes se transforman en monstruos inhumanos.



Hay una parte simpática al final donde Joker besa su compañero como un chico, y por supuesto el chico lo empuja,

ZetsuAi 1989/Bronze ("Desperate Love 1989")

Es un manga de 5 volúmenes creado en 1989 por una caricaturista descubierta en el mundo del doujinshi (aficionado al manga), Ozaki Minami. Relata el comienzo de una amistad entre dos muchachos: Koji Nanjo, una estrella de rock de 16 años con un gran look, y Takuto Izumi, un jugador aficionado al soccer con un futuro prometedor quien juega únicamente para mostrar su valor a otras personas. De hecho es la victima de un prejuicio desde que tenía 5 años, cuando su madre asesinó a su padre e intento matarlo con un cuchillo, dejándole de por vida una gran cicatriz en su cadera. Ella fue internada en un hospital psiquiátrico, y sus tres hijos están ahora UNDER GUARDIANSHIP, Takuto el mayor, Serika su hermana menor y Yugo, su hermano menor quien todavía era un bebé cuando esto sucedió. Los dos últimos eran muy pequeños para recordar todo y como no estaban presentes cuando su madre tenía su ataque de locura no se traumatizaron realmente y están bien integrados a la sociedad. Pero Takuto nunca ha tenido un amigo.



Un día él conoce a Koji al encontrarlo tirado en una pila de basura en la calle bajo la lluvia. Es fácil de imaginar que cuando el cantante despierta, su primer confrontación no es realmente una reunión para tomar el té. Ambos son muy agresivos. Pero Takuto que desconoce la identidad de su huésped esta más interesado en él y recíprocamente... de hecho, es Koji quien da el primer paso para convertirse en su amigo. El esta fascinado por este joven hombre que juega soccer con agallas... Le recuerda su único amor, una visión que él tuvo hace tiempo, una muchacha que también hacía malabares con una pelota. No le toma mucho tiempo darse cuenta que Takuto era esa chica... y así la historia comienza...

La historia de cómo estos dos muchachos se conocen y se enamoran es cubierta en el OVA ZetsuAi 1989. Bronze es la secuela. Cuando Izumi abandona el entrenamiento de soccer en Italia sin decir adiós, Koji se apresura para estar con él en el aeropuerto pero en el camino tiene un accidente de motocicleta que lo deja en estado de coma. Izumi es la única persona que puede sacarlo de esto, pero no esta seguro si realmente quiere hacerlo.

Cathexis es una colección de cinco videos musicales de Koji Nanjo basados en Bronze, situando a Koji e Izumi en toda clase de escenarios extraños.

Bronze y Cathexis se caracteriza por tener situaciones adultas de naturaleza homosexual, aunque no hay escenas gráficas de sexo. No se ha hecho mucho por difundirla comercialmente esta serie quizás por temor a cómo reaccionará el público o cómo lo aceptarán.

Hokago no Shokuinshitsu ("Teachers' Lounge")

Esta historia fue creada por Koide Mieko y básicamente se trata de un romance entre dos profesores de escuela superior Kawase Mitsuro y Kazama Toshiaki. Complicado por la indecisión de Mitsuro para aceptar la declaración de amor tan abierta de Toshiaki. Ligeramente complicado por una pizca de celos por parte del hermano menor de Mitsuro, Hitoshi. El anime no esta bien realizado, la animación es muy estática, y la historia salta mucho, por lo que si no has leído el manga, pierdes mucho el impacto. Sin embargo, debe verse simplemente para apoyar al novato en el mercado de video shonen-ai.

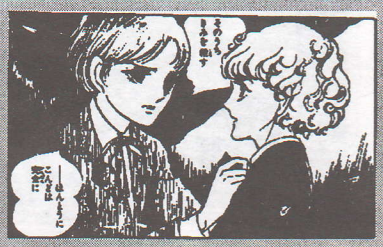
Kaze to ki no uta ("The Song of the Wind and the Trees")

La historia se desarrolla en 1880, en una escuela para muchachos cerca de Arles, al sur de Francia, país que fascina a los japoneses debido a la diferencia de cultura. La historia se centra en Serge Bailleul, un recién llegado quien comparte su cuarto con la estrella de la escuela, el joven, hermoso, atractivo y sobre todo andrógino, Gilbert Cocteau. Gilbert es el prostituto de la escuela quien deja los muchachos mayores decadentes tener algo con él por un precio y como los otros pupilos ven a Gilbert como a una muchacha, todos sueñan en compartir una noche con él. Un INVIGILATOR lo viola, lo que causa el enfado de Serge y la compasión por Gilbert. Su relación, por su puesto, va a transformarse en una historia verdadera de amor. Y termina con una tragedia, la muerte de Gilbert.

El tema importante en esta historia, que es típica de las historias escritas a finales de los setenta, es que mientras el amor puro entre muchachos (si es o no expresado físicamente) es una cosa hermosa, el sexo en aras de la lujuria es algo sucio, usualmente iniciado por "muchachos mayores". La diferencia entonces, entre sexo de amor y "sodomía" es mental y emocional. El reto de Serge es hacer que Gilbert note esto.

Tooma no shinzou, "The Heart of Thomas"

La historia comienza con el suicidio de Thomas de 14 años cuyo amor por un muchacho mayor, Yuri, había sido rechazado. En su última carta de amor a Yuri, Thomas escribe:

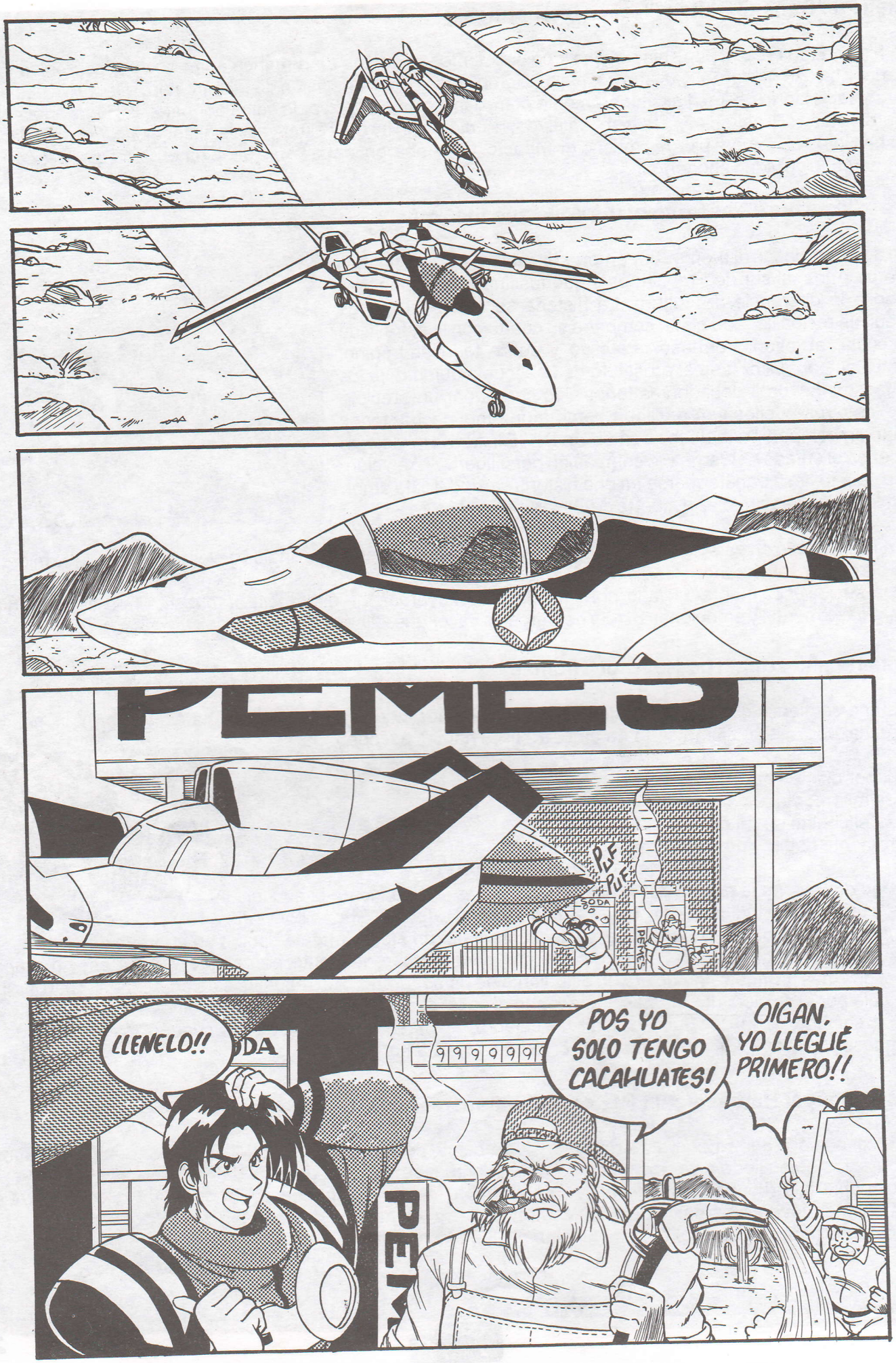


A Yuri, por última vez,
Este es mi amor.
Este es el sonido de mi corazón.
Seguramente debes comprenderme.

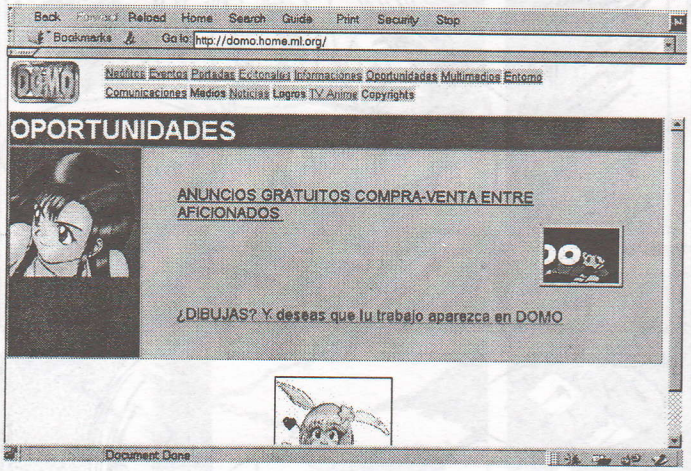
El mismo día en que la noticia de la muerte de Thomas se difunde en la escuela, aparece un nuevo estudiante, Eric, quien es casi idéntico a Tomas. Eric se convierte en el vehículo a través del cual Yuri sobrelleva su culpa y pena. Al final se descubre que Yuri efectivamente estaba enamorado de Thomas, pero sentía que era indigno para el amor de Thomas porque aparentemente había sido violado por un grupo de muchachos más grandes cuando era un estudiante de primer grado. Yuri resuelve este problema el cual parecería irresoluble por el suicidio de Thomas, ingresando al sacerdocio. En la cosmología japonesa, todos los individuos llegan a ser una parte del Buda o kami (la palabra japonesa para una deidad) cuando mueren. Por lo que "casándose con Dios", Yuri en realidad esta consumando su amor por Thomas.

Boku no Sexual Harassment ("My sexual harassment")

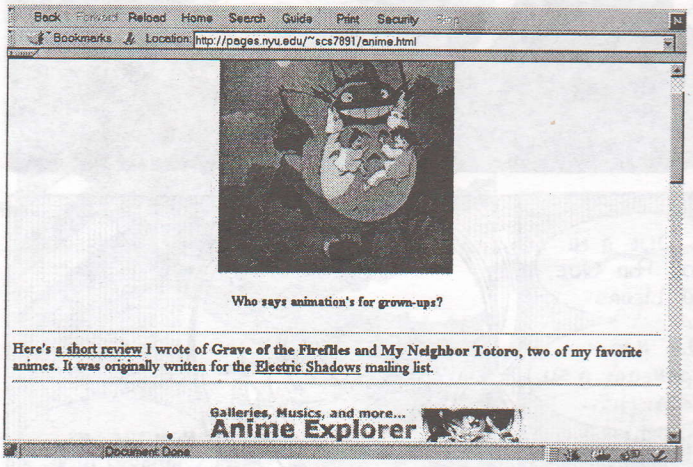
Esta historia fue creada por Sakura Momo y es acerca de un empleado (Nobutsuki) de una compañía de computadoras quien llegó a ser íntimo con su jefe (Honmasan) durante un viaje de negocios a Niigata, mientras que su propio hijo (kouhai) llamado Fujida se enamoró de él... después su jefe comenzó a cederle clientes intercambiando favores sexuales para los contratos. Le toma un poco de tiempo descubrir que su jefe no es la mejor persona para él. Muy explícito... originalmente fue una novela yaoi.

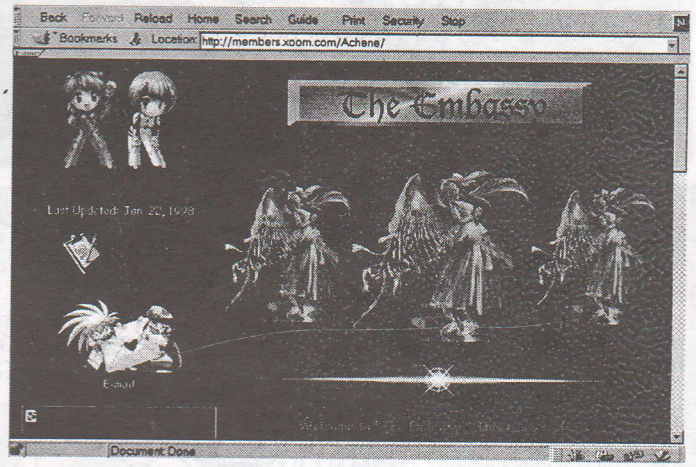

PEMEX
PLF PUF
LLENELO!!
POS YO SOLO TENGO CACAHUATES!
OIGAN, YO LLEGUÉ PRIMERO!!

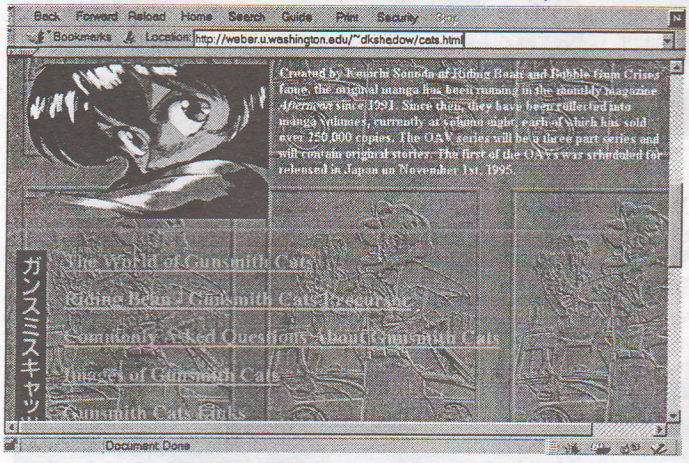
EN LA RED

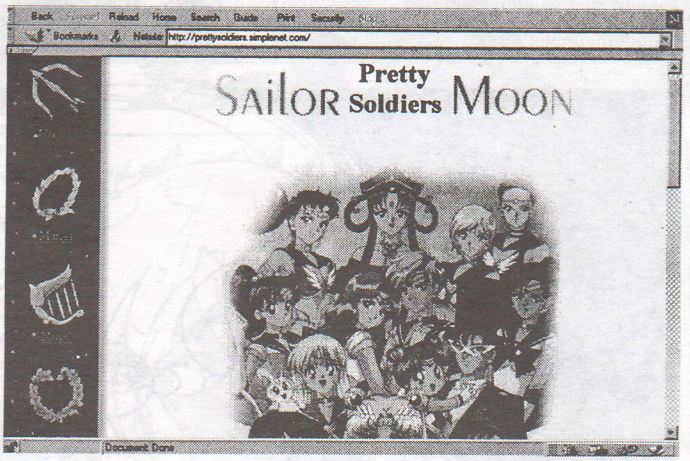

Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Go to: http://domo.home.ml.org/
Neófitos Eventos Portadas Editoriales Informaciones Oportunidades Multimedios Entorno
Comunicaciones Medios Noticias Logros TV Anime Copyrights
OPORTUNIDADES
ANUNCIOS GRATUITOS COMPRA-VENTA ENTRE AFICIONADOS
¿DIBUJAS? Y deseas que tu trabajo aparezca en DOMO
Document: Done

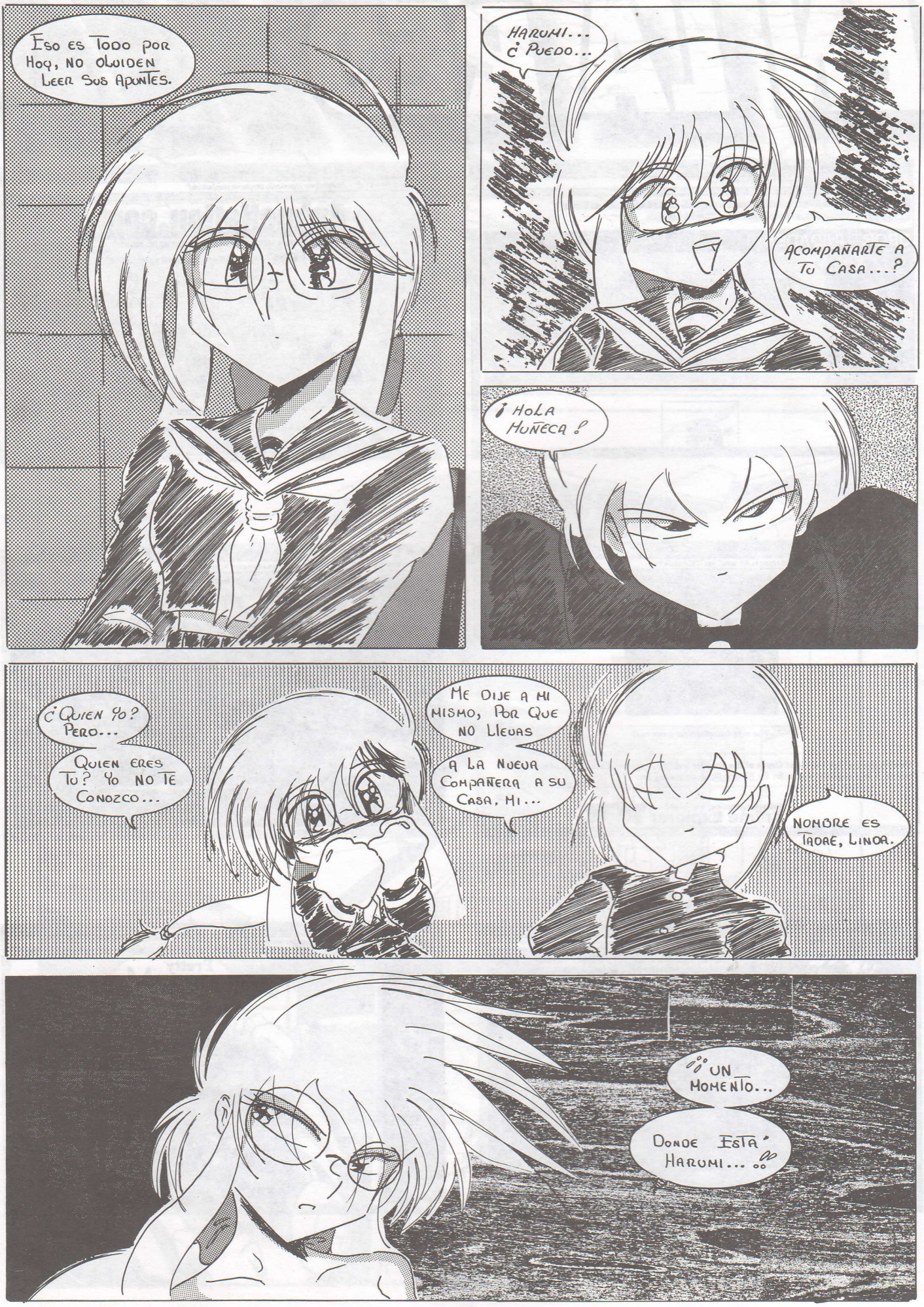
Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Netsite http://punkmilo.simplenet.com/anime/
AnimeNation.com
Please purchase something from our sponsor to keep this site alive!
Last update: March 17, 1998.
Table of Contents
siteofm.htm
ACDSee 32 v2.1


Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Location: http://pages.nyu.edu/~scs7891/anime.html
Who says animation's for grown-ups?
Here's a short review I wrote of Grave of the Fireflies and My Neighbor Totoro, two of my favorite animes. It was originally written for the Electric Shadows mailing list.
Galleries, Musics, and more...
Anime Explorer
Document: Done


Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Location: http://members.xoom.com/Achene/
The Embassy
Last Updated: Jan 22, 1998
E-mail
Document: Done


Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Location: http://weber.u.washington.edu/~dkshadow/cats.html
Created by Kenichi Sonoda of Riding Bean and Bubble Gum Crisis fame, the original manga has been running in the monthly magazine Afternoon since 1991. Since then, they have been collected into manga volumes, currently at volume eight, each of which has sold over 250,000 copies. The OAV series will be a three part series and will contain original stories. The first of the OAVs was scheduled for released in Japan on November 1st, 1995.
ガンスミスキャッ
The World of Gunsmith Cats
Riding Bean / Gunsmith Cats Precursor
Commonly Asked Questions About Gunsmith Cats
Images of Gunsmith Cats
Gunsmith Cats Links
Document: Done


Back Forward Reload Home Search Guide Print Security Stop
Bookmarks Netsite http://prettysoldiers.simplenet.com/
Pretty
SAILOR Soldiers MOON
Document: Done


Eso es Todo por Hoy, NO OLVIDEN LEER SUS APUNTES.
HARUMI... ¿PUEDO...
ACOMPAÑARTE A TU CASA...?
¡HOLA MUÑECA!
¿QUIEN YO? PERO...
QUIEN ERES TU? YO NO TE CONOZCO...
ME DIJE A MI MISMO, POR QUE NO LLEVAS
A LA NUEVA COMPAÑERA A SU CASA, MI...
NOMBRE ES TADAE, LINDA.
UN MOMENTO...
DONDE ESTA' HARUMI...

¿QUE EXTRAÑO? POR QUE LE DIJE A ESA CHICA...
QUE FUERA MI AMIGA...
FUE COMO SI, NO PUDIERA NEGARME
Y ESA FORMA DE ACTUAR...
POR UN MOMENTO ME RECORDO A...
SHHHHHHHHH
PLIC
¿¿HU?! YA COMENZO A LLOVER DE NUEVO.
SHHHH
PLIC
PLIC
CREO QUE ESTA VEZ SERA...
UNA VERDADERA TORMENTA.

Todo Ranma, poco a poco

Tendou: "camino del cielo; providencia; destino; movimiento de cuerpos celestes"
Akane: "Escarlata"

A menudo Ranma le dice "kawaikune" (no-bonita)

Con sus 16 años (igual que Ranma) es la mas joven de las tres hermanas Tendou, practicante del arte marcial Kempo, tiene un temperamento muy explosivo además de detestar a los muchachos, pese a que es admirada por muchos de ellos en su escuela.

A pesar de sus continuas protestas y negaciones, Akane y Ranma tienen aprecio mutuo, al grado de ponerse celosos cuando perciben interés en alguna otra persona, aunque lo nieguen.

Akane es cómicamente inepta en labores tradicionalmente femeninas como tejer, ceremonia del té, decoración navideña y especialmente cocinar, para lo cual no es mala, es terrible, al grado de lo inhumano, Ranma le recuerda continuamente lo mala cocinera que es. Ryoga es la única persona que se come todo lo que ella prepara, pero sufriendo el proceso, todo por no lastimar los sentimientos de Akane.
No obstante ella es muy persistente, y siempre lucha hasta lograr su meta.

continuará

Animación Japonesa desde 1962

PARTE 23

AÑO	TÍTULO	INICIÓ	TERMINÓ
	Love! Hello Kitty	10-05-93	03-30-94
	Tanoshii Willow Town	10-07-93	03-31-94
	Jungle King Ta-chan	10-14-93	09-29-94
	Heisei Inu Monogatari Bow	10-14-93	09-22-94
	Slam Dunk	10-16-93	continua.
	Disney Anime: Mickey & Donald	10-25-93	ESPECIAL
	Aoki Densetsu Shoot!	11-07-93	12-25-94
	Oishinbo Especial: The U.S. vs Japan Rice War	12-23-93	ESPECIAL
	Shimashima torano shimajirou	12-13-93	12-19-94
	Battle Spirits: Ryuuko no Ken	12-23-93	ESPECIAL
1994	Shinizokonai kakarichou (Worthless little boss)	01-02-94	ESPECIAL
	Kageyama Tamio no Double Fantasy Psychadelic Airline/Southern Ocean Hotel	01-02-94	ESPECIAL
	Azukin Chacha	01-07-94	continua.
	Tiko of the 7 Seas	01-16-94	12-18-94
	Century's End Gag Anime Tatsuya Nakasaki's Masterpiece Choices	01-16-94	ESPECIAL
	Brave Police J-Decker	02-05-94	ENDED
	Marmalade Boy	03-13-94	continua.
	Sailor Moon S	03-13-94	02-25-95
	G Gundam	04-01-94	03/31/95
	Montana Jones	04-02-94	continua.
	Uchi no Tama Shirimasen ka?	04-03-94	09-25-94
	Jiin Daibaa	04-04-94	continua.
	Goal FH (Field Hunter)	04-04-94	continua.
	Soccer Fever	04-04-94	04-03-95
	Karaoke Fighter Mike-tarou	04-04-94	continua.
	Hao-Taikei Ryuuknight	04-05-94	03-28-95
	Red Baron	04-05-94	03-28-95
	Chou Kuseninarisou	04-05-94	01-03-94
	Asobou! Hello Kitty	04-06-94	continua.
	Tottemo! Luckyman	04-06-94	03-23-95

mira!

mira!

Usted es una de las más de 6,000 personas que lee este espacio. Si aquí estuviera su producto...

DOMO

DISTRIBUCION
SUSCRIPCIONES
MAYOREO
PUBLICIDAD

LINEA DOMO 388-5205 VOZ FAX
EN LA CIUDAD DE MEXICO
DE PROVINCIA LLAME AL 01-5-388-5205

Comarex

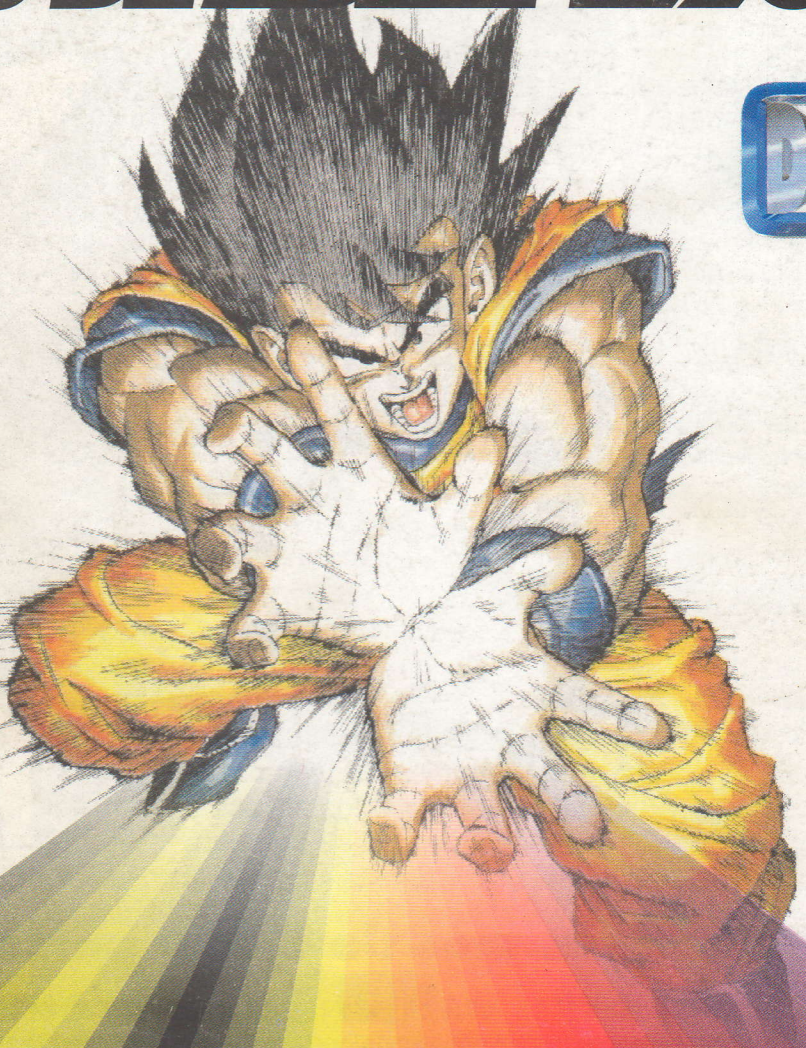
TOEI ANIMATION company Ltd

BUENAVISTA COLUMBIA TRISTAR FILMS DE MEXICO S. DE R. L. DE

LA BATALLA MAS GRANDE DEL MUNDO ESTA POR COMENZAR...

3 DE ABRIL 1998

CONQUE



DOMO

ドラゴンボール

DRAGON BALL Z

DE AKIRA TORIYAMA

LA PELICULA

DRAGON BALL Z THE SUPER BATTLE IN THE WORLD